

In de serie Freestyle van de Bond van Nederlandse Architecten (BNA) schrijven architecten openhartig over hun fascinaties. Bart Reuser van NEXT Architects vertelt in deze tweede editie over de continue transformatie van de wijk Hongdae in Seoul.

'Hongdae bezoeken is mooi, maar terugkomen in Hongdae is nog mooier. Alleen degene die terugkomt in Hongdae ziet het tempo waarmee deze wijk transformeert en is getuige van de bijzondere relatie die deze wijk heeft met zoiets ongrijpbaars als de tijd. Dat werd mijn fascinatie. Niet de stad zelf, maar de verandering die zij doormaakt.'

In Seoulutions brengt Bart Reuser Hongdae in beeld en trekt daaruit lessen voor Nederland. Het resultaat is een warm pleidooi voor een meer dynamischer stedenbouw.



Postbus 19606 1000 GP Amsterdam
T 020 555 36 66 F 020 555 36 99
onderzoek@bna.nl www.bna-onderzoek.nl

BNAonderzoek

02

freestyle / seoulutions

02

freestyle 02



Bart Reuser / NEXT architects

Dit boekje is een tijdelijk verslag van de continue transformatie van één van de meest fascinerende wijken van Seoul: Hongdae. Het is een verslag van de zoektocht naar de sturende krachten achter unieke oplossingen voor de stad, de 'Seoulutions', maar het is ook een ode aan Hongdae, een ode aan de dynamische stad.

Bart Reuser, partner van NEXT architects, heeft zich verbonden aan de Universiteit van Seoul waar hij de kans heeft gekregen deze stad een jaar lang van binnenuit te ervaren en de organisatie ervan te analyseren.

SEOOLUTIONS

BART REUSER / NEXT ARCHITECTS

‘Consistent endeavor and
courageous determination to be
changed into something else comes
from the dearest wish of the living
thing. The wish is for it’s survival.’

The art of transforming, Beom Kim



Hongdae
Seoul





De universiteitswijk Hongdae
Seoul, Zuid Korea







‘Ik verloor mijn kennis van deze stad
in bijna hetzelfde tempo als dat ik die
opbouwde’

1. DE DYNAMISCHE STAD

In de zee van gebouwen die de wereldstad Seoul vormen, ligt een wijk die buiten Korea slechts weinig mensen kennen. Binnen de landsgrenzen daarentegen is Hongdae een begrip. De wijk staat bekend om haar kunstscene, de vele clubs, kleine galeries en het bruisende studentenleven. De diversiteit aan functies en vormen, de ogenschijnlijke chaos, de straten met uiteenlopende karakters en de oneindige functiemix van deze wijk overrompelen. Achter deze diversiteit gaat een fascinerende geschiedenis schuil.

Hongdae bezoeken is mooi, maar terugkomen in Hongdae is nog mooier. Alleen degene die terugkomt in Hongdae ziet het tempo waarmee deze wijk transformeert en is getuige van de bijzondere relatie die deze wijk heeft met zoiets ongrijpbaars als de tijd. Die voortdurende transformatie is me gaan boeien tijdens het jaar dat ik in Seoul woonde. Toen viel me op dat de stad die ik leerde kennen al niet meer de stad was die ik in eerste instantie had gezien. Terwijl ik probeerde grip te krijgen op mijn nieuwe omgeving zag ik haar onder mijn ogen veranderen. Plekken die ik me net eigen had gemaakt als deel van 'mijn' Seoul verdwenen en werden opnieuw opgebouwd tot iets totaal anders. Binnen een jaar verloor ik mijn vaste koffiëbar, bakker, restaurant, en mijn oriëntatie. De kennis die ik opbouwde van de stad vervloog bijna net zo snel weer. Dat werd mijn fascinatie. Niet de stad zelf, maar de verandering die zij doormaakt.

‘Hongdae bezoeken is mooi, maar
terugkomen in Hongdae is nog
mooier’

Het verhaal over de verandering laat zich het beste vertellen aan de hand van de ontwikkeling van Hongdae. Oorspronkelijk was het een ruim opgezette villawijk. Bewoners hielden de buitenwereld op afstand door zich te verschansen achter hoge muren. In een periode van vijftig jaar onderging de wijk echter een complete transformatie waarbij ze als het ware binnenstebuiten keerde. Hongdae kwam tot bloei in de jaren zeventig van de vorige eeuw onder invloed van de groei van Hongik University, de beroemdste kunstuniversiteit van Korea. Doordat kunstenaars in de directe omgeving kwamen wonen, ontstond een creatieve basis die zich zou blijven vernieuwen. Hongdae bereikte daarmee het onmogelijke; de suburbane stad met de hoogstedelijke verbinden op één plek. In de jaren tachtig werd de wijk een vestigingsplaats voor de rockscene en aan het einde van de eeuw voor de muziek- en clubscene. Tot op de dag van vandaag trekt Hongdae als een magneet creatieve doelgroepen aan, zoals (mode)ontwerpers, illustratoren en theatermakers. De wijk blijft daarvoor continu in beweging.

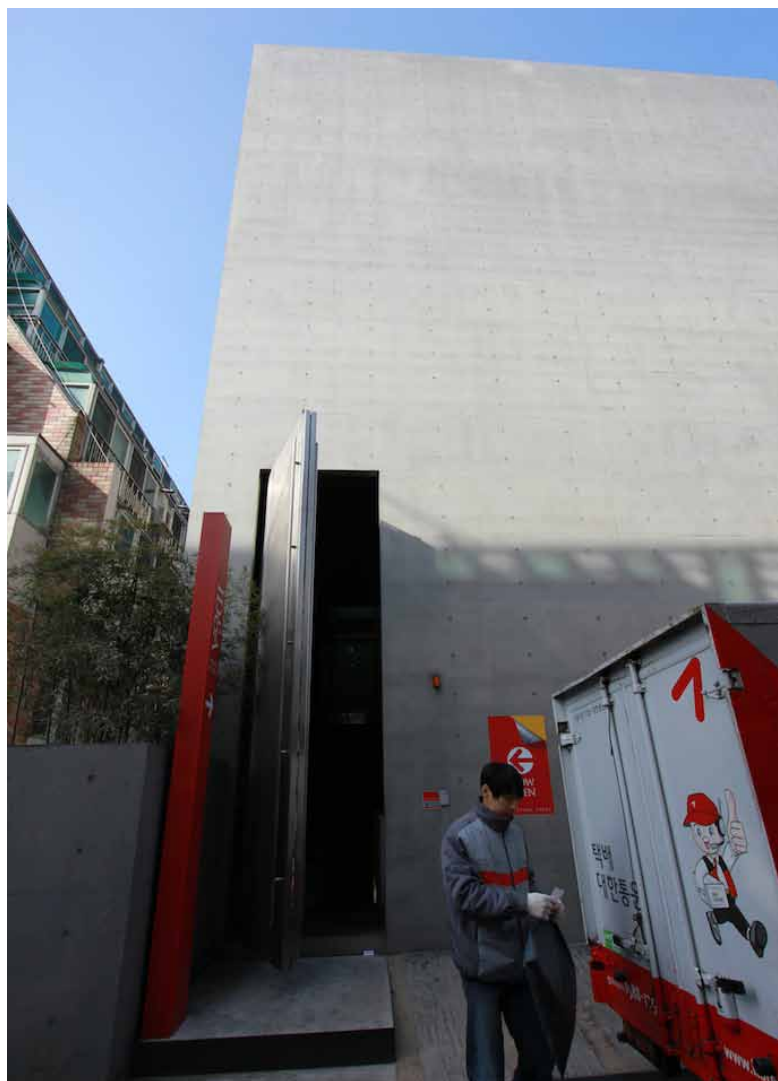


Shop en bar
2011, Hongdae

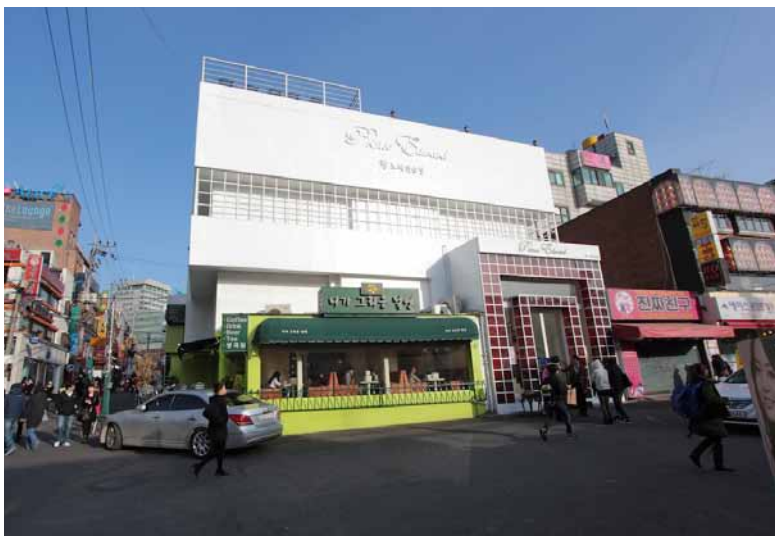




Discotheek
2011, Hongdae



Grafisch design kantoor
2011, Hongdae



Commerciële gebruiksfuncties
2011, Hongdae



Transformatie van muur
2011, Hongdae



Galerie voor papier en café
2011, Hongdae



Hot Dog snackbar
2011, Hongdae



Commerciële straat
2011, Hongdae



Hongdae Market
2011, Hongdae