

ACHTER HET OUDE WEESHUIS

bewoner :

Fons Geerdinck

ontwerper(s) :

Reinoud Buurman

Jinx Architecten



STADSACUPUNCTUUR - KLEINE INGREPEN, GROOT EFFECT!



Achter het Oude Weeshuis



Maak een speelterrein van de lege plek

De aandragers van dit project hebben meerdere opties aangedragen voor de invulling van deze plek:

- een woning in klassieke stijl.
- een speelplaats
- een woning met groene gevel.

Bij nader inzien zijn er toch twijfels over de sociale veiligheid van een speelplaats op deze locatie omdat daarmee ook een onoverzichtelijke nis ontstaat, blijven de opties hiernaast over waarvan de uiteindelijke keuze van de aandragers is gevallen op een 'klassieke woning' gecombineerd met groene begroeide wanden.



Completeer het straatbeeld met een 'klassieke' woning



Onderboken straatbeeld

Groen in de stad is iets van alle tijden, zie bijvoorbeeld de afbeelding van de hangende tuinen van Babylon. Onze steden zijn door steeds hogere bebauwingsdichtheid en hoge verkeersintensiteit steeds minder groen geworden. De opkomst van groene gevels kan hier verandering in brengen, waarom benutten we de gevels en daken niet om groen terug te brengen in de stad.



Woning met groene gevel



Gemiste Kans

STADSACUPUNCTUUR
kleine ingrepen, groot effect
Achter het Oude Weeshuis



Keuze aandragers, 'klassieke' woning en groene wanden

LAAN VAN DUURZAAMHEID

bewoner:

Gerrie Fenten

ontwerper(s):

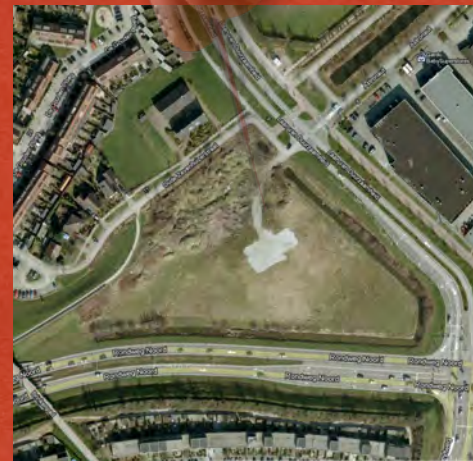
Erwin Stoffer

SVP Architectuur en
Stedebouw

Jaap van de Salm

H+N+S Landschapsarchitecten

STADSACUPUNCTUUR - KLEINE INGREPEN, GROOT EFFECT!



DUURSAAMTOREN

samen sporten, ontmoeten, delen...in Amersfoort-Noord



Deze schurende plek ligt op een unieke locatie tussen drie wijkdelen in Amersfoort-Noord. Het is een plek die al jaren lang wacht op ontwikkeling. Tot het zover is stellen wij een tijdelijke functie voor. Deze schurende plek wordt een focuspunt met ruimte voor sport, spel en ontmoeting voor iedereen! Hier kun je je batterij opladen met een heerlijke wandeling, het beklimmen van de toren of actief sporten over de stormbaan of robuuste outdoor-fietsen. Het sluit aan bij de verschillende routes uit de buurt, dus er

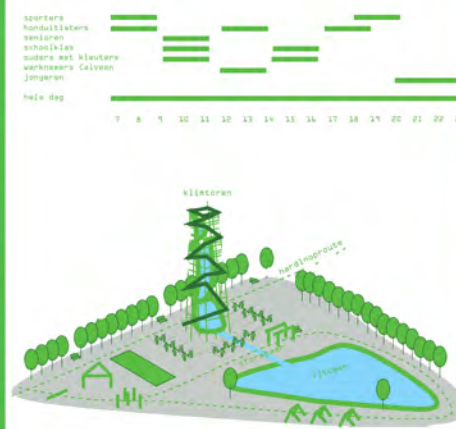
voor om lopen hoeft niet. De toren is een eyecatcher voor de wijk, die met een trap of een klimmuur te beklimmen is. Verder geeft de toren informatie over duurzaamheid in de wijk en wordt het terrein en de toren 's avonds verlicht door zelf-geproduceerde energie van de outdoor-fietsen. Het duurzame karakter van Nieuwland krijgt met de invulling van deze plek een nieuwe impuls. Een plek waar sporters tot wandelaars, kleuters tot werknemers, en jongeren tot ouderen van kunnen genieten.



Initiatiefnemers: Gerrie Panten



ontwerp: Erwin Stoffer, SVP architectuur & stedenbouw Jaap van der Sale, HNS Landschapsarchitecten



LEUSDERWEG

bewoners:

Henri Braakenburg

Carolien Mastenbroek

Eline Graaff

ontwerper(s):

Paul van Kerkoerle -
SVP Architectuur en Stedebouw

Rob Leek -
Amer Ruimtelijke Ontwikkeling



STADSACUPUNCTUUR - KLEINE INGEPEN, GROOT EFFECT!

HOEK LEUSDERWEG - VAN CAMPENSTRAAT: EEN WEELDERIG 'POSTZEGELPARK'



BINCKESSTRAAT

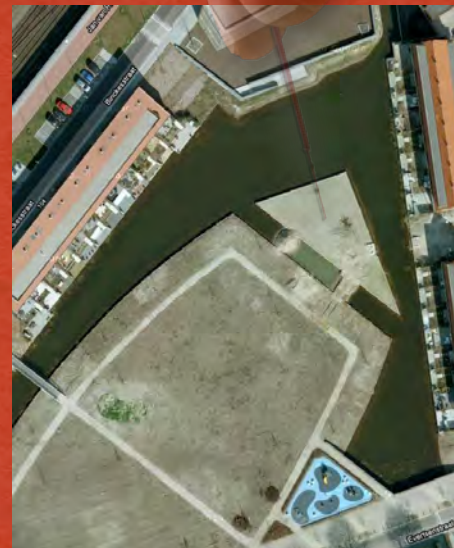
bewoner :

Jaap Griffioen

ontwerper(s) :

Erwin Stoffer

SVP Architectuur
en Stedebouw



STADSACUPUNCTUUR - KLEINE INGREPEN, GROOT EFFECT!

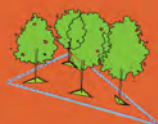
EÉN PIZZAPUNT HORSEWEIDE

ALSTUBLIEFT

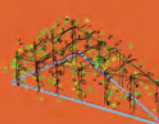


IN DE KRUISKAMP, IN HET PARK DE HORSEWEIDE, LIGT EEN PIZZAPUNT. DE PIZZAPUNT IS KAAL, LELIJK, EN HEEFT GEEN FUNCTIE. DUIDELIJK EEN SCHURENDE PLEK! HOOG TIJD OM DE PUNT TE GAAN BELEGGEN, MET **LEKKERE INGREDIËNTEN**. **MEER BOMEN, MEER KLEUR, MEER FUNCTIE, OM MAAR IETS TE NOEMEN...** SAMEN MET OMWONENDEN, VLINDERVALLEISCHOOL EN GEMEENTE KRIJGT DEZE PLEK EEN NIEUWE UITS-TRALING: ALSTUBLIEFT, EÉN PIZZAPUNT HORSEWEIDE!

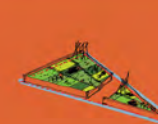
INGREDIËNTEN



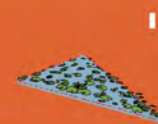
MEER BOMEN



MEER GROEN



MEER FUNCTIE



MEER WATER



MEER KLEUR

FLINTPLEIN

bewoner:

Johan Riemersma

ontwerper(s):

Christiaan Rijsewijk

ag Nova architecten

Rene Postel



STADSACUPUNCTUUR - KLEINE INGREPEN, GROOT EFFECT!

EEN GROENERE ENTREE VOOR DE FLINT

Stadsacupunctuur: kleine ingrepen, groot effect

Coninckstraat

Het centrum van Amersfoort wordt omsloten door een stadsring met aan de binnenzijde een groene gordel, Het Plantsoen. Aan de noordzijde van het centrum, grenzend aan de binnenzijde van de groene gordel, bevindt zich het entreegebied 'De Flint'. Wie vanaf de Scheltussingel de gracht oversteekt richting centrum, doorkruist de groene gordel en nadert theater De Flint (Coninckstraat) met haar langgerekte plein als entree. Minder in het oog springend is de naastgelegen Scholen in de Kunst. Deze heeft als doel om jonge inwoners van Amersfoort de kans te geven kunst te beleven in al zijn vormen.

Schaduwkant

Het theater trekt menig bezoeker en ook de Scholen in de Kunst draagt haar steentje bij. Het plein zou moeten functioneren als verlengstuk van deze functies; aantrekkelijk en uitnodigen tot gevarieerd gebruik. Het tegenovergestelde is helaas het geval. Het verharde plein is een stenige ruimte zonder enige uitstraling. Naderend vanaf de brug lijkt het alsof er een stuk uit de groene gordel is 'geknipt' waardoor de verharding ongewenst in het oog springt. Indien bezoekers bij de luifel worden afgezet, begeleidt een vreemde curve de bestuurder weer richting de 'afgeknipte' groene gordel. De betonnen bollen die de curve markeren (bedoeld om wildparkeren te voorkomen) zijn zoondorverfd en lijken samen met de blauwe lantaarnpalen een mislukte poging om het plein wat kleur te geven.

Waar het noordelijke deel van het plein een overschot aan inrichtingselementen kent, gebeurt in het zuidelijke deel echter precies het tegenovergestelde: het wordt gekenmerkt door een ontkenkende leegte.

Opmerkelijk trouwens is het ontbreken van wat een plein als deze absoluut nodig heeft: een bankje of ander object dat uitnodigt om er te gaan zitten.



Entreegebied De Flint vormt een belangrijk onderdeel van de belevingsroute van Het Plantsoen.



Met beperkte ingrepen kan het plein een aantrekkelijk verlengstuk worden van Het Plantsoen.

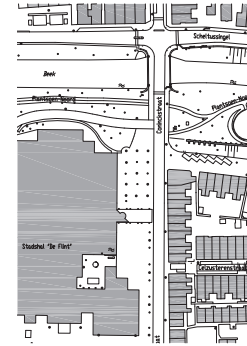
Concept



NEUW SITUATIE - Een plein dat uitnodigt tot spontaan en creatief gebruik.



SITUATIE



HUIDIGE SITUATIE - plattegrond

Kansen

De groene gordel is kenmerkend voor de ring van Amersfoort. Het Plantsoen is aangelegd en gerestaureerd in de Engelse landschapsstijl. In deze stijl wordt veel gespeeld met open en dicht, licht en donker en er valt steeds iets nieuws te ontdekken. Met een wandelpad van een kleine 3 kilometer hoeft men de stad van

Amersfoort niet te verlaten voor natuurbeleving. Entreegebied De Flint vormt een belangrijk onderdeel van deze belevingsroute. De aansluiting tussen de Het Plantsoen en het theaterplein zal daarom kritisch moeten worden bekeken. Door het plein minder 'stenig' van opzet te maken wordt een betere aansluiting



HUIDIGE SITUATIE - Een 'stenig' plein met onnodig veel verharding.

verkregen op de groene gordel. Tevens moet het plein dusdanig worden aangekleed dat het, net als bij Het Plantsoen, steeds nieuwe bezoekers trekt en uitnodigt tot spontaan gebruik.



NEUW SITUATIE - De 'afgeknipte' hoek van Het Plantsoen wordt hersteld.

Transformatie

Het 'afgeknipte' deel van de groene gordel dient te worden hersteld. Nieuwe groenelementen (bomen/pergola) zorgen hier voor een spannende doorkijk naar het plein. De onlogische rij-curve krijgt een heldere U-vorm. Een omzoming van lage hagen vervangt de

betonnen bollen waardoor een natuurlijk beeld ontstaat. De lantaarnpalen gaan weg uit het noordelijke deel van het plein en worden verplaatst naar het zuidelijke deel. Gebruikers van het kunstcentrum geven dit plein een eigen karakter door elke lantaarnpaal zelf te

schilderen. Tevens komt naast elke lantaarnpaal een zitobject. Een (tijdelijk) podium van houten pallets vormt een duurzaam podium. Daar kunnen kleine voorstellingen worden gegeven (openlucht theater), exposities tonen of het kan simpelweg fungeren als speelobject.



NEUW SITUATIE - Een plein met voldoende zitgelegenheid en een prettige sfeer.

STADSRING AMICITIA

bewoners:

Jenna Vermaat

ontwerper(s):

Paul van Kerkoerle
SVP Architectuur en Stedebouw

Rob Leek
Amer Ruimtelijke Ontwikkeling



STADSACUPUNCTUUR - KLEINE INGREPEN, GROOT EFFECT!



FLANEREN OP PROMENADE AMICITIA



STADSRING VOORMALIG BOEDDHA RESTAURANT

bewoners:

Jenna Vermaat

Eline Graaff

ontwerper(s):

Irma Klevering

Han van Zwieten Architecten

Spreker:

Wijbranda Holterman



STADSACUPUNCTUUR - KLEINE INGREPEN, GROOT EFFECT!



onze dromen

Amersfoortse binnenstad de groene magneet !?

(tijdelijke) stadsparken
in plaats van
braakliggende terreinen



plekken voor de mensen



Stadsring - Utrechtseweg



prominente plek binnenstad



entree binnenstad



huidige situatie met hek



onze droom



tuin van de stad

LAAN DER HOVEN

bewoners:

Jannie Breman

ontwerper(s):

Roald van den Bedem

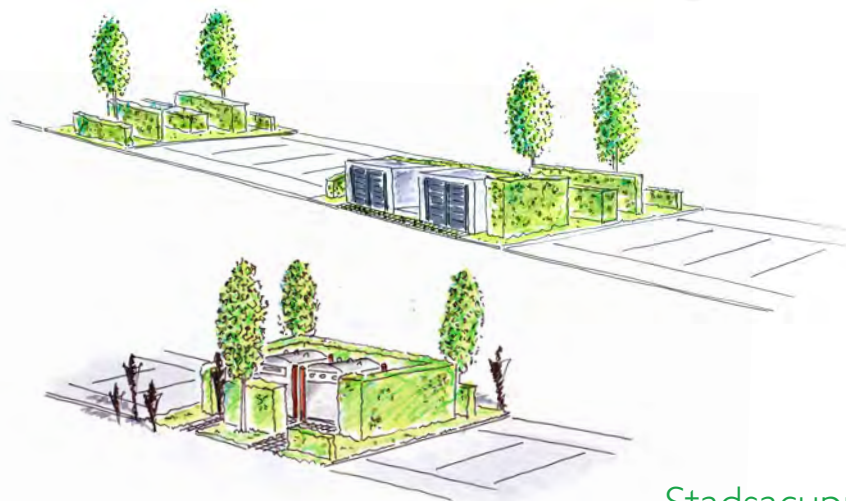
ag NOVA architecten



STADSACUPUNCTUUR - KLEINE INGREPEN, GROOT EFFECT!



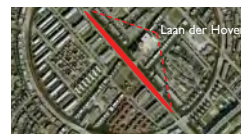
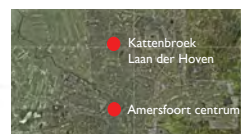
Containers verscholen in het groen



Geclusterde containeropslag



In de wijk Kattenbroek staan meerdere papier- en glascontainers. De containers zijn vaak vervuld en veel van de containers vallen ten prooi aan vandalisme tot woede van de omwonenden. In de links getoonde opzet worden de containers verborgen in de groene zone. De containers gaan op in de groene hagen die de richting van de Laan der Hoven op een speelse manier accentueren. Omwonenden willen dat deze containers geclusterd worden rondom buurtcentra, winkelcentra of een bouwmarkt. Aan de rechterzijde is een impressie weergegeven van een mogelijke clustering van de vuilcontainers in combinatie met een wijkcentrum.



Stadsacupunctuur - Laan der Hoven kleine ingrepen, groot effect

07 - mei -2012

Jannie Breman - Roald van den Bedem agNOVA architecten

DE VALKHOF

Bewoner :

Buurtvereniging de Valkhof

Ontwerper :

Bram van Borselen

ZEEP Architecten



STADSACUPUNCTUUR - KLEINE INGREPEN, GROOT EFFECT!



Stadsacupunctuur Amersfoort
De Valkhof



Buurtvereniging 'De Valkhof' i.s.m.
Bram van Borselen | ZEEP architecten
7 mei 2012

ACHTER DE KAMP

Bewoner :

Agnes Witte

Ontwerper :

Marieke Brouwer-te Molder

H+N+S Landschapsarchitecten



STADSACUPUNCTUUR - KLEINE INGREPEN, GROOT EFFECT!



Stadstuin Achter de Kamp



Idee: Agnes Witte | Ontwerp: Marické Brouwer-te Molder, H.N.-S. Landschapsarchitecten
Stadsacupuntuur, kleine ingrepen, groot effect | 7 mei 2012 | FASadE, Amersfoort



TERREIN DE SLEGTE

Bewoner :

Ernst Sluimer

Ontwerper :

Roald van den Bedem

agNOVA architecten



STADSACUPUNCTUUR - KLEINE INGREPEN, GROOT EFFECT!

Terrein de Slegte

Een nieuw cultureel en artistiek hart



WESTSINGEL, HELLESTRAAT

Bewoner :

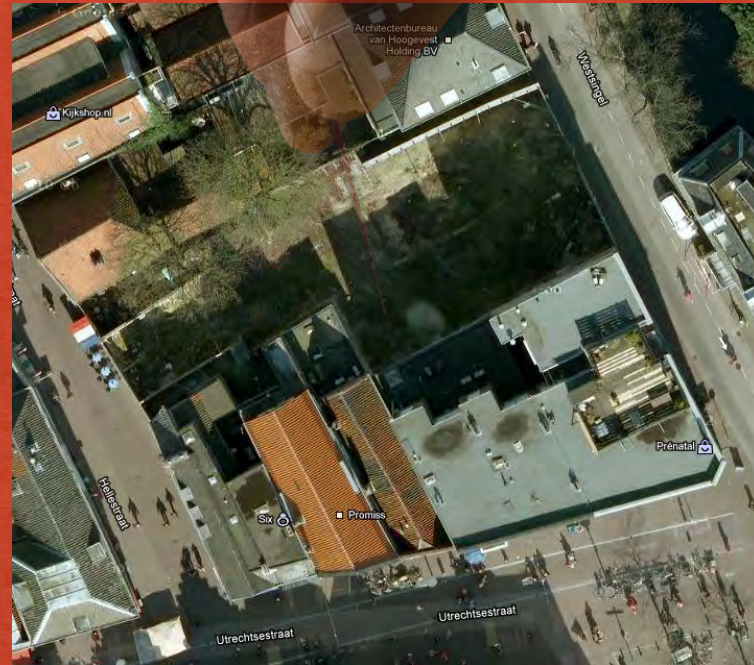
Jenna Vermaat

Joke Sickman

Ontwerper :

Lillian Brinks

A&R10



STADSACUPUNCTUUR - KLEINE INGREPEN, GROOT EFFECT!

BEHOUD KUIPERIJ | AMERSFOORT

In het kort heeft Siesta de volgende wensen met de historische Kuiperij aan de Hellestraat te Amersfoort:

- behoud van de historische Kuiperij;
- het verhaal van de Kuiperij vertellen (museale functie);
- behoud van éénkamer woningen;
- herstellen van de historische stadsstructuur;
- bijzondere openbare ruimte toevoegen aan de stad (hofje);
- aanbrengen van een groene ruimte.



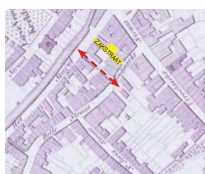
SIESTA, Stichting Industrieel Erfgoed in Amersfoort heeft tot doel het bevorderen van de kennis over en de belangstelling voor het Industrieel Erfgoed in de gemeente Amersfoort en het streven naar behoud van Industrieel Erfgoed, als cultuurhistorische waarde in onze samenleving.

w. www.siesta-amersfoort.nl
e. info@siesta-amersfoort.nl

A&R10

architectuur & restauratie
A&R10 is een jong architectenbureau dat architectuur en restauratie tot het uiterste weet te combineren. De passie van A&R10 is om architectuur en restauratie tot zijn recht te laten komen. Om de oorspronkelijke stijl & schoonheid van een monumentaal pand in karakter te herstellen & te versterken.

w. www.aenr10.nl
e. info@aenr10.nl



Uitsnede plattegrond der Stad Amersfoort
bron: Opgevoeld door G.J. Thoenes en Houtje Ingenieur van den Waterstaat, 1846



Situatie
bron: Google Earth



Hellestraat in 1959



Hellestraat in 2012



Vier 1 kamerwoningen

ENTREE ISSELT, BUNSCHOTERSTRAAT

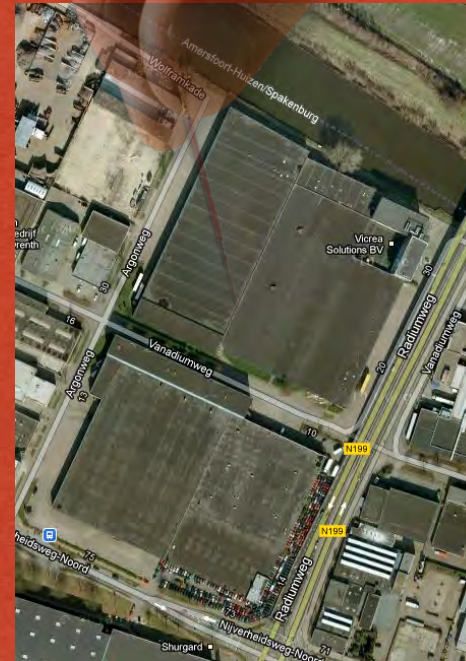
Bewoner :

Bernard van Gellekom

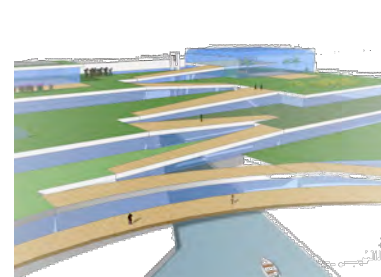
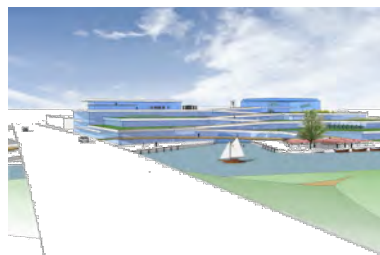
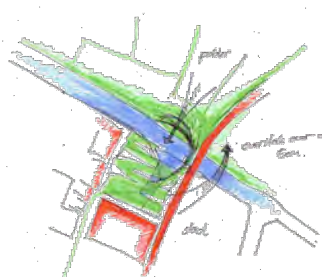
Ontwerper :

Marco Tavenier

Bureau MT



STADSACUPUNCTUUR - KLEINE INGREPEN, GROOT EFFECT!



Entree Isselt, Bunschoterstraat

De locatie is een grotendeels leegstaand bedrijfspand bij de entree van Amersfoort aan de Bunschoterstraat. Het pand ligt direct aan de Eem.

De droom:

Een expoenter voor kleine bedrijven en organisaties in Amersfoort, in combinatie met culturele functies zoals een muziekpodium en een restaurant.

De uitwerking:

De locatie aan de rand van de stad leent zich goed om de overgang van stad naar polderlandschap uit te buiten. Stadslandbouw wordt als functie toegevoegd, waardoor in combinatie met het expocentrum een interessante combinatie ontstaat van stedelijke en landschappelijke functies. De lokale landbouwproducten kunnen gebruikt worden in het restaurant, en verkocht op de streekmarkt die wekelijks op het voorplein gehouden kan worden.

Als toevoeging wordt een langzaamverkeersverbinding gemaakt naar de andere kant van de Eem. Deze ontbreekt op deze plek nog, en daarmee wordt de verbinding tussen stad en polderlandschap gecompleteerd.

Bernard van Gellekom
(v. Gellekom Sales & Design)

Marco Tavenier (architect)
Bureau MT



VATHORST ENTREE

Bewoner :

Peter Wijnolts

Ontwerper :

Reinoud Buurman

Jinx Architecten



STADSACUPUNCTUUR - KLEINE INGREPEN, GROOT EFFECT!



Rommelige aanrijroute met 'snelweg' borden



Locatie Bergpas, de entree van Vathorst



Asfaltvlakte, geen uitnodigende maar 'harde' entree

STADSACUPUNCTUUR

kleine ingrepen, groot effect

de entree van Vathorst



In de zomermaanden van 2006 vond de manifestatie Urban Wijland plaats. In het kader van dit project heeft Thijs Trompert 'De Stier' gemaakt. 'De Stier' kreeg een tijdelijke plek bij het stadhuis aan het Stadhuisplein en is later in dat jaar ook te bewonderen geweest bij KunstAvel in het stadsdeel Vathorst. In september 2006 besloot de gemeente Amersfoort het kunstwerk van Thijs Trompert te kopen. In november 2007 werd 'De Stier' als tijdelijke bewoner op de rotonde Flierbeeksingel/Kamp geplaatst. Het dier, gemaakt van sloophout, werd al gauw door bewoners in hun hart gesloten. 'De Stier' dwong respect af. Hoewel 'De Stier' een verblijfsvergunning had voor 5 jaar, is het kunstwerk, na nog geen twee jaar op de rotonde te hebben geschitterd, in 2009 vroegtijdig aan zijn einde gekomen. Op 30 juli 2009 werd 'De Stier' door vandalen vernield. Door brandstichting was de kop van het kunstwerk geheel afgebrand. Restauratie van 'De Stier' was volgens zijn maker, Thijs Trompert, niet meer mogelijk. De gehavende en onthoofde stier werd op 11 december 2009 door zijn schepper geïnstalleerd en definitief van zijn rotonde verwijderd. Gezocht werd naar een alternatief voor 'De Stier'. Kunstenaar Thijs Trompert, toenmalig wethouder Arjen Kruijff en ondernemer Franz Schrandt kwamen met het idee om in plaats van een houten stier een nieuwe stier van bestendiger en 'onsterfelijk' materiaal te maken: een stalen stier. De houten stier was als het ware een prototype voor een nieuwe, alles overtreffende stalen stier.



It takes two to tango is de titel van een kunstwerk uit 1989 gelegen op de Stichtse Rotoronde aan de zuidzijde van Amersfoort. Het is een werk van Ernst Haasbroek. Het kunstwerk is 16 meter hoog en 20 ton zwaar, en is geplaatst op een prominente invalsweg voor bezoekers van Amersfoort. Vanuit verschillende gezichtspunten ziet dit werk er anders uit.



Calle Örnemark, geboren in 1933 in Jönköping, is een bekend Zweeds kunstenaar en beeldhouwer. Hij is vooral bekend om zijn grote, houten sculpturen, maar hij maakt ook schilderijen en metalen sculpturen. Örnemark woont en werkt in Granna, maar heeft ook een studio op Visingö, een eiland in het Zweedse Vätternmeer. Visingö is het eiland van koningen en legendes. Door dat laatste laat Örnemark zich vaak inspireren. Het kunstwerk in Liendert stelt de legendarische Viking Björn Jarnsida uit de achttiende eeuw voor. Björn Jarnsida was de zoon van een Viking en een Zweedse prinses. Hij regeerde van 725 tot 800. Jarnsida was Zweden's enige verschrikking die naar het Westen reisde en rooftochten hield in Nederland, België, Italië en Frankrijk. Zijn bijnaam was: Soldaat van Cromwell.



de rotondes van Vathorst. driehoek geen rotonde op twee plaatsen ontbreekt een rotonde.

Het vreemde gevoel dat mensen in een nieuwe omgeving vaak bekruipt, is voor de Amersfoortse kunstenaar Emile van der Kruk de inspiratie geweest voor het surrealistische beeld van een vis in een boom. 'Vis in boom' is een sprekende metafoor voor de situatie waarin mensen zich bevinden die hun natuurlijke, vertrouwde leefmilieu hebben verlaten. Van der Kruk speelt met zijn kunstwerk in op de sociale context van de wijk. De samenstelling van de bevolking in deze buurt kenmerkt zich door een grote culturele diversiteit. Dit is het thema waar Van der Kruk zijn werk aan ophangt: 'vanuit je natuurlijk milieu in een vreemd milieu geplaatst worden'. Na contact met de buurtbewoners, heeft Van der Kruk dit kunstwerk voor de openbare ruimte ontworpen. Het beeld wordt uitgevoerd in brons en is in november 2004 geplaatst in het plantsoen gelegen tussen de Mozartweg en de Rossinistraat. De vis staat in veel culturen symbool voor leven, levenskracht, vitaliteit, voortplanting, vruchtbaarheid. Ook verbeeldt het de trek van een school vissen. De boom symboliseert de loop van een levensweg en vertakkingen die daarin ontstaan door gemaakte keuzes. Daarnaast spelen ook het aarden, wortel schieten en groeien teneinde de verbroken verbinding op een nieuwe plek te herstellen, een centrale rol. Dit project is gerealiseerd in samenwerking met De Zonnehof, centrum voor moderne kunst, in opdracht van de gemeente Amersfoort.



Rust terugbrengen door borden te vereenvoudigen, dit is weer de entree van een woonwijk in plaats van de afrit van een snelweg.



De boerenzwaluw is al jaren het beeldmerk van Vathorst. Deze vogel keert elk jaar terug naar zijn vertrouwde omgeving om te bouwen aan zijn nest en om te paren. Bij het nest bouwen maakt hij gebruik van verschillende materialen, die hij vindt in zijn directe omgeving. De zwaluw staat daarmee symbool voor Vathorst: een stadsdeel dat zich, rekening houdend met de bestaande natuur, tot een veelzijdig en warm 'nest' voor de bewoners heeft ontwikkeld.

Door de overweldigende hoeveelheid aan verkeersborden, reclame en de bijbehorende constructie ontstaat een zeer onrustig beeld. Door een wegwijzer te plaatsen die in veel woonwijken te vinden is en alle aanwijzingen hierop te plaatsen ontstaat een veel vriendelijker beeld.

Door een rotonde te maken op een van de twee plekken waar deze tot op heden ontbreekt ontstaat de mogelijkheid om het icoon van Vathorst, de Zwaluw, als markering op de rotonde te plaatsen. Hierdoor wordt de asfaltvlakte verbroken en krijgt Vathorst een herkenningspunt.

Een rotonde met daarop het beeldmerk van Vathorst, de Zwaluw, markeert de Entree van de wijk.



PUNTENBURGERLAAN

Bewoner :

Fokkemijn

Ontwerper :

Jaap van der Salm

H+N+S Landschapsarchitecten



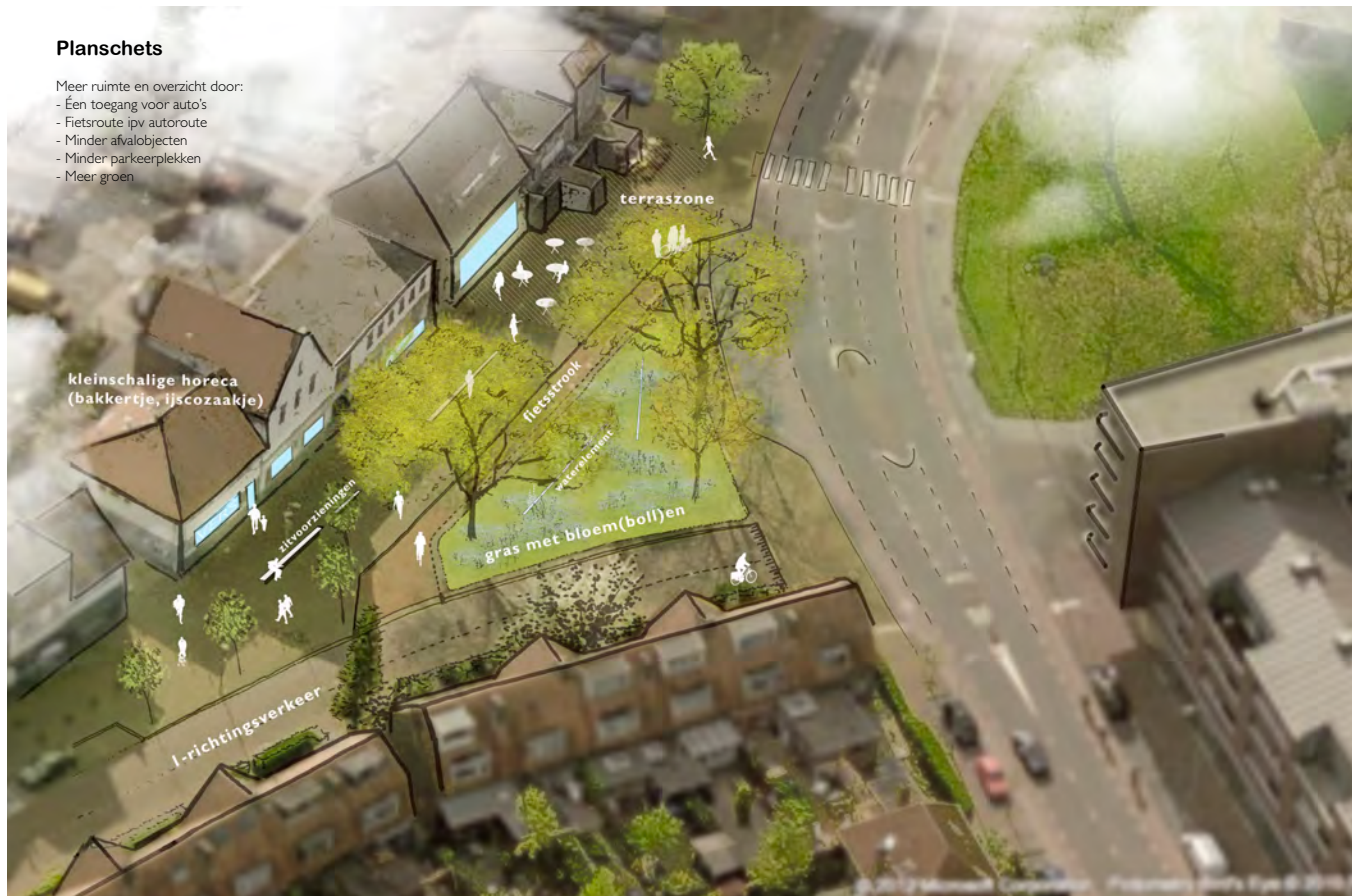
STADSACUPUNCTUUR - KLEINE INGREPEN, GROOT EFFECT!

Puntenburgerpleintje | Soesterkwartier

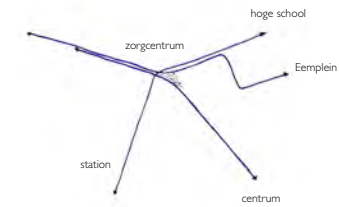
Stadsacupunctuur Amersfoort | 7 mei 2012
 | Initiatiefnemer: Fokkernij Verwers
 | Planschets: Jaap van der Salm, H+N+S Landschapsarchitecten

Planschets

Meer ruimte en overzicht door:
 - Een toegang voor auto's
 - Fietsroute ipv autoroute
 - Minder afvalobjecten
 - Minder parkeerplekken
 - Meer groen



Entree van het soesterkwartier



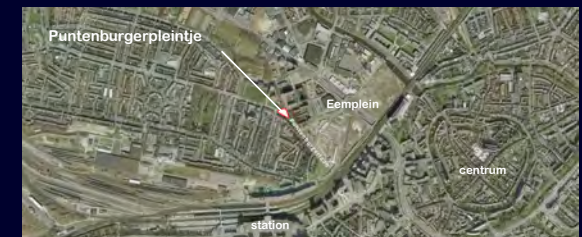
knooppunt van routes



schakel in het groen



kleinschalige ontmoetingsplek naast
grootstedelijk centrum Eemplein



BREDE STOEPEN EN BRAAKLIGGENDE TERREINEN

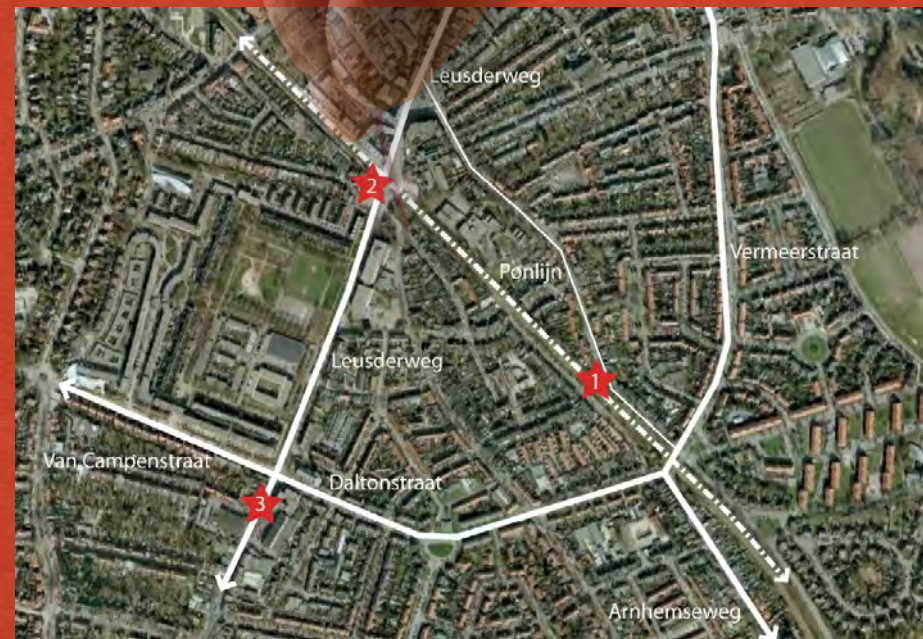
I.s.m.:

De Vlinderstichting

Ontwerper:

Martijn Tillema

Volmer & Partners



STADSACUPUNCTUUR - KLEINE INGREPEN, GROOT EFFECT!

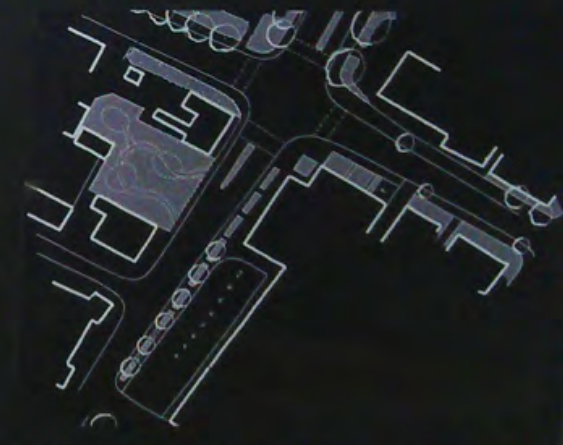
BREDE STOEP ARNHEMSEWEG



BRAAKLIGGEND TERREIN LEUSDERWEG



BREDE STOEP & BRAAKLIGGEND TERREIN LEUSDERWEG



BREDE STOEPEN & BRAAKLIGGENDE TERREINEN

VOLLMER & PARTNERS