

In de serie Freestyle van de Bond van Nederlandse Architecten (BNA) schrijven architecten openhartig over hun geheime fascinaties. In deze derde editie beschrijven Willemien van Duijn en Lieuwe Vos aan de hand van een aantal thema's een serie plekken waar de bevolking gebouwen, wijken of hele steden, achter zich heeft gelaten.

'Een verlaten, ooit bewoonde plek is fascinerend. De aanwezigheid van bewoning is nog voelbaar en de belofte van wat nog kan komen prikkelt de fantasie. Je bevindt je tegelijkertijd zowel in het heden, het verleden, als in de toekomst.'

Abandoned Cities is een fascinerend beeldverslag waarin Willemien van Duijn en Lieuwe Vos verlaten gebieden van over de hele wereld in beeld brengen. (www.abandonedcities.buro3.nl)

In the Freestyle series of the Royal Institute of Dutch Architects (BNA), architects write openly about their secret fascinations. In this third edition, Willemien van Duijn and Lieuwe Vos use a thematic approach to describe a series of places where the inhabitants left behind buildings, areas or even whole cities.

'A once inhabited but abandoned place is fascinating. The presence of occupation is still tangible and the promise of what the future may bring stimulates the imagination. You are simultaneously part of the present, the past and the future.'

Abandoned Cities is a fascinating visual report in which Willemien van Duijn and Lieuwe Vos show abandoned areas from all over the world. (www.abandonedcities.buro3.nl)



BNAonderzoek

Postbus 19606 1000 GP Amsterdam
T 020 555 36 66 bna-onderzoek@bna.nl
www.bna-onderzoek.nl

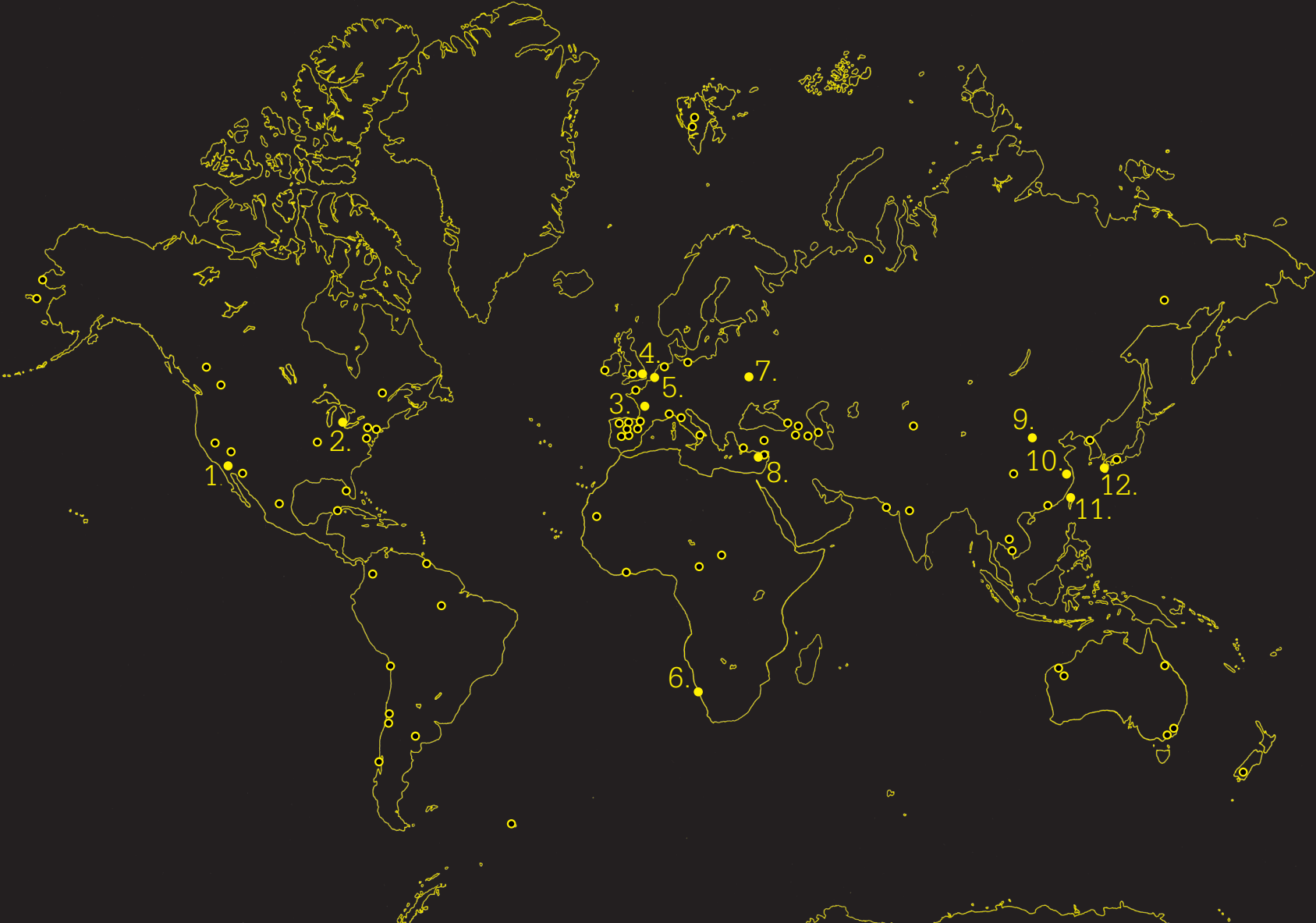


Willemien van Duijn en Lieuwe Vos

Architects Willemien van Duijn and Lieuwe Vos both studied architecture at Delft University of Technology and are business partners at **buro³ architects**, an office specialized in underground architecture and intensive use of space. In addition, both are visiting lecturers at Delft University of Technology. In the projects of **buro³**, location, underground and history are always the main principles for design. By translating the history of the location in the design, extra significance is given to the location. The nucleus of the fascination of Willemien and Lieuwe for abandoned areas lies in connecting the past, present and future.

Abandoned Cities

- 1. Salton Sea
- 2. Detroit
- 3. Oradour sur Glane
- 4. Maunsell Forts
- 5. Doel
- 6. Kolmanskop
- 7. Prypjat
- 8. Nicosia / Varosha
- 9. Ordos-Kangbashi
- 10. One City, Nine Towns, Shanghai
- 11. San Zhi
- 12. Hashima



ABANDONED CITIES

Willemien van Duijn & Lieuwe Vos | buro³ architecten

het oog geleid, de blik gevangen
the eye is guided, the gaze is captured



- 2 -

- 3 -

VERLATEN STEDEN

het begin van een fascinatie

Verlaten gebieden, steden, dorpen, straten, huizen: het zijn wonderlijke plekken op aarde. Plekken die vragen oproepen. Wat is hier gebeurd? Hoe lang is dat geleden? Woont hier echt niemand meer? En: Zou het niet waanzinnig zijn om hier te wonen?

Vragen die uitnodigen tot dromen. Vragen die wij ook onszelf stellen tijdens een ontwerptraject. Onze ontwerpen zijn niet onder één noemer te vangen. Het zijn ontwerpen op grote en kleine schaal, voor particulieren, bedrijven en overheden, met royale en bescheiden budgetten. Maar het terugkerende uitgangspunt is altijd: de integratie met de omgeving. Het is de omgeving, de plek en haar geschiedenis, die ons keer op keer inspireert en uitdaagt. Welke geschiedenis draagt deze plek met zich mee en wat kunnen wij daaraan toevoegen om het verhaal te vervolgen? Hoe doen we dat op een zorgvuldige wijze, hoe kunnen we verleden, heden en toekomst met elkaar verbinden? Het ontdekken van het verleden van een locatie en plannen maken voor haar toekomst vormen misschien wel de meest opwindende momenten in een ontwerpproces. Hier ligt de kiem van onze fascinatie voor verlaten steden.

Een ooit bewoonde maar verlaten plek is fascinerend. De aanwezigheid van bewoning is nog voelbaar en de belofte van wat nog kan komen prikkelt de fantasie. Je bevindt je tegelijkertijd zowel in het heden, het verleden, als in de toekomst.

De verlaten plekken die we voor dit boekje hebben verzameld zijn fotogeniek maar de achterliggende verhalen zijn vaak alles behalve fraai. De beelden tonen ons plaatsen die aan hun lot zijn overgelaten. Zoals het reuzenrad in Prypjat, Oekraïne, op een steenworp afstand van de kerncentrale van Tsjernobyl. De verhalen achter de plekken zijn soms nog intrigerender dan de aanblik van deze verlatenheid. Soms is er sprake van menselijk falen, soms is een ontembare natuurkracht de reden dat bewoners noodgedwongen afscheid nemen van huis en haard. Vaak is het echter het resultaat van hebzucht en onverschilligheid. De mens kwam, zag, gebruikte en liet achter.

Voor deze Freestyle hebben we onder de titel 'Abandoned Cities' een grote diversiteit aan verlaten plekken samengebracht. We hebben ons daarbij niet beperkt tot steden, maar hebben ook dorpen, wijken en gehuchten opgenomen. Ze zijn in drie rubrieken verdeeld: 'Economie', 'Oorlog' en 'Rampen'. Aan de beelden hebben we per gebied een beschrijving en een abstracte plattegrond van de locatie toegevoegd.

Op de website www.abandonedcities.buro3.nl worden de tot nu toe verzamelde locaties weergegeven op een wereldkaart die ook in deze Freestyle is opgenomen. Verlatenheid in kaart gebracht.

Willemien van Duijn & Lieuwe Vos
buro³ architecten

ABANDONED CITIES

the birth of a fascination

Abandoned areas, towns, villages, streets, houses: wondrous places on earth. Places that raise questions. What happened here? How long ago? Is it really true that nobody lives here anymore? And: Wouldn't it be great to live here?

These questions invite us to dream. They are questions that we ask ourselves during the design process. Our designs are not aimed at one particular kind of assignment. We design on small and large scales, for individuals, businesses and governments, with modest and generous budgets. But the recurrent point of departure is always: the integration of the design with its surroundings. It is the location, the place and its past that inspire and challenge us every time. What is the history of this place and what can we add to it to continue the story? How can we do that carefully, how can we connect the past, present and future? Discovering the past of a location and making plans for the future is, perhaps, the most exciting moment in a design process. This is the nucleus of our fascination for abandoned cities.

A once inhabited but abandoned place is fascinating. The presence of occupation is still tangible and the promise of what the future may bring stimulates the imagination. You are simultaneously part of the present, the past and the future.

“Je bevindt je tegelijkertijd zowel in
het heden, het verleden, als in de
toekomst”

“You are simultaneously part of the
present, the past, and the future”

- 6 -

- 7 -

The abandoned places that we collected for this book are photogenic, but the underlying stories are often far from beautiful. The images show us places that seem to have been left to their own devices. Such as the Ferris wheel in Prypiat, Ukraine, near the nuclear power plant of Chernobyl. The stories behind the places are not seldom even more intriguing than the sight of this desolateness.

Sometimes human error, sometimes an indomitable force of nature is the reason that people are forced to leave their homes. It is often the result of greed and indifference. Man came, saw, used, and left behind.

For this edition of Freestyle, we brought together a great diversity of abandoned places and named it Abandoned Cities. But we have not limited ourselves to cities, we also included villages, districts and hamlets. These are divided into three sections: 'Economy', 'War' and 'Disasters'. Descriptions and abstract maps were added to the images of every location.

On the website www.abandonedcities.buro3.nl, locations are collected and displayed on a world map that is also included in this Freestyle. Mapped desolation.

Willemien van Duijn & Lieuwe Vos
buro³ architecten

“Werk is te vinden, maar wonen
wordt onmogelijk gemaakt”

“There is work, but living there is
impossible”

- 8 -

- 9 -

ECONOMIE

teruglopende banenmarkt of oprukkende industrie

Tussen de verlaten steden en gebieden die we in kaart brengen zitten veel verlaten mijngebieden. Zoals het Japanse eiland Hashima en het dorpje Kolmanskop in Namibië. Wanneer de mijnen uitgeput raken loopt de werkgelegenheid terug en trekken inwoners weg. Het is een veelvoorkomende oorzaak van het leeglopen van dorpen, steden of zelfs hele gebieden. Maar er zijn ook voorbeelden te noemen waarbij het tegenovergestelde de oorzaak is van het ontstaan van een spookstad. Werk is dan wellicht wel te vinden, maar wonen wordt onmogelijk gemaakt. Zoals in het dorp Doel in België waar de oprukkende haven van Antwerpen al tientallen jaren het plaatsje dreigt op te slokken. Ruigoord bij Amsterdam is een vergelijkbaar voorbeeld. Hier is het de Amsterdamse haven die de oorspronkelijke bewoners van het dorpje wegdrukte. Sinds 2000 is Ruigoord officieel een broedplaats voor kunstenaars.

Is een verlaten, ooit bewoonde plek fascinerend; een verlaten nóóit bewoonde plek is wellicht nog fascinerender. In China worden honderden nieuwe steden gesticht om de migranten die van het platteland naar de stad trekken te kunnen huisvesten. Probleem is echter dat de huizen voor deze migranten doorgaans te duur zijn. Het is de middenklasse die de huizen en appartementen als investeringsobjecten koopt, maar ze vervolgens niet bewoont. Het gevolg: lege steden zoals Ordos en het 'One City, Nine Towns' project bij Shanghai.

“Een verlaten nóóit bewoonde plek is
wellicht nog fascinerender”

“A never, ever populated place is
perhaps even more fascinating”

- 10 -

- 11 -

ECONOMY

decreasing employment or increasing industry

Among the abandoned cities and areas we identified, there are a lot of abandoned mining areas. Such as Hashima Island in Japan and the small town of Kolmanskop in Namibia. As the mines were closed, employment diminished and the people moved away. This is a common cause of the exodus from villages, cities or even entire regions. But there are also examples where opposite reasons caused a ghost town. There is work, but living there is impossible. For example in the village of Doel in Belgium, which is in danger of being engulfed by the expanding Port of Antwerp. Ruigoord in Amsterdam is a similar example. Here it was the Port of Amsterdam that pushed the village's inhabitants away. Since 2000, Ruigoord is officially an artistic hotbed.

An abandoned, once inhabited place is fascinating; a never, ever inhabited place is perhaps even more fascinating. In China, hundreds of new cities are founded for migrants who allegedly will leave the countryside for these cities. The problem is that the new houses are generally too expensive for these migrants. The upper middle class buys the houses and apartments for investment reasons, but they do not inhabit them. The result: empty cities like Ordos and the Shanghai 'One City, Nine Towns' project.

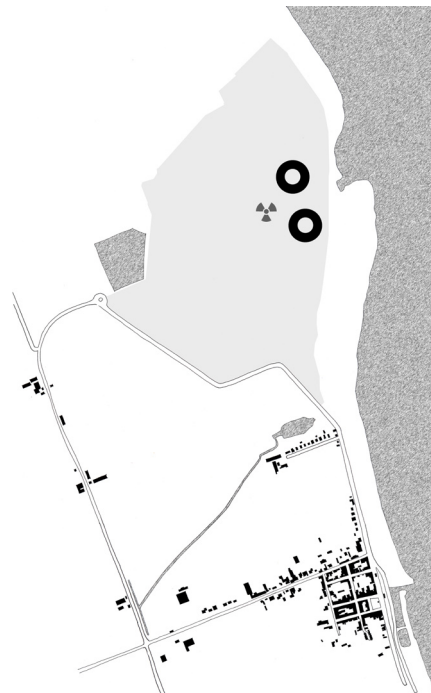


- 12 -

- 13 -

0 100m
I

DOEL
Belgium





“De gevelwanden zijn een
aaneengeregen schildersdoek
geworden”

“The facades have become a
continuous canvas”

- 16 -

Doel, België

Doel huisvestte in zijn hoogtijdagen rond 1876 zo'n 2500 inwoners. Sindsdien is de bevolking teruggelopen tot enkele tientallen. Het plaatsje ligt aan de linkeroever van de Schelde en wordt al sinds de jaren zestig van de vorige eeuw bedreigd door de expansie van de Antwerpse haven.

Inwoners konden tot 2003 onder een sociaal begeleidingsplan vrijwillig hun huizen verkopen. Maar niet iedere huiseigenaar heeft zijn huis verkocht en tot op dit moment is er geen duidelijkheid over de toekomst van het dorp. Dit heeft geleid tot leegstand en verkrotting. Hier en daar is nog een huis bewoond. Spandoeken met 'Doel moet blijven!' typeren de houding van de achterblijvers. De verlaten huizen worden met regelmaat gekraakt en streetart floreert in het plaatsje. De gevelwanden zijn een aaneengeregen schildersdoek geworden.

Dit vormt tegenwoordig een toeristentrekker voor Doel maar helaas trekt het ook ongewenste bezoekers als feestvierders en relschoppers. Regelmatig worden de leegstaande panden gebruikt als illegale feestlocatie. De inwoners - deels oorspronkelijke bewoners, deels krakers - stelden zelf een veiligheidsplan op om het dorp enigszins leefbaar te houden, ondertussen de hoop koesterend dat de Vlaamse overheid uiteindelijk toch besluit dat Doel niet van de kaart geveegd zal worden. Een slagboom moet nu tussen tien uur 's avonds en zes uur 's ochtends ongewenst bezoek buiten het dorp houden.

- 17 -

Doel, Belgium

In its heyday, around 1876, Doel housed as many as 2,500 people. Since then, the population has dropped down to a few dozen. The town is situated on the left bank of the Scheldt River and has been threatened by the expanding Port of Antwerp since the 1960s.

Residents could sell their homes, under a voluntary social plan, until 2003. But not every owner sold his house and there is still no clarity about the future of the village. This has led to vacancies and dilapidation. An occasional house is still inhabited. Banners with 'Doel must stay!' typify the attitude of the stragglers. The abandoned houses are regularly squatted and street art flourishes in the village. The façades have become a continuous canvas.

Doel is now a tourist tempter, but unfortunately it also attracts unwanted visitors such as revellers and rioters. The empty buildings are regularly used as illegal party homes. The inhabitants themselves - some natives, some squatters - developed a security plan to keep the village liveable. (In the hope that the Flemish government will eventually decide that Doel will not be wiped off the map.) A barrier that closes between 10 p.m. and 6 a.m. is meant to keep unwanted visitors out of the village.

