





Huis op 't Raboes

Locatie	Eemnes
Oplevering	2020
Architect	De Kort Van Schaik
Opdrachtgever	Schipper Bosch
Aannemer	Karbouw
	Bouwonderneming
Badmeubel	Sabine Marcelis
Fotografie	Iwan Baan

In de uiterste hoek van de Eemnesserpolder, waar de rivier de Eem uitmondt in het Eemmeer, ontwierp De Kort Van Schaik een buitenverblijf dat dient als een toevluchtsoord, waar de hectiek van de stad verwisseld kan worden voor de rust van de natuur. Het huis stelt zijn bewoners in staat om het omliggende polderlandschap ten volle te beleven, en biedt tegelijkertijd een besloten omgeving om je in terug te trekken. In dialoog met de opdrachtgevers werd besloten dat het beoogde open karakter van het huis, en de wijze waarop het beschutting biedt tegen de elementen, beleefd zou moeten worden als een wollen jas: niet technisch maar natuurlijk, warm, zacht, stevig, getextureerd en voelbaar.

Het monoliet ogende huis ligt als een zwerfkei op het veld. Een lang smal pad loopt door het veld richting het huis. Een ingang is niet direct zichtbaar, het huis lijkt met zijn rug naar de bezoeker toe te staan. Eenmaal dichterbij verraden drie schoorstenen dat het huis niet uit één maar uit drie losjes gegroepeerde bouwdelen bestaat, die worden samengehouden door drie overdekte terrassen. Met een kleine opstap verlaat de bezoeker het veld en betreedt een van de drie verhoogde terrassen. Slanke glazen deuren vormen de overgang tussen de terrassen en de ruimte tussen de drie bouwdelen. Het beton van wanden en vloer loopt nagenoeg ononderbroken door van buiten naar binnen. De T-vormige tussenruimte vormt het hart van het huis, maar is tegelijk sterk verbonden met buiten. Hier heb je zicht in alle richtingen, behalve die richting de jachthaven, waardoor het gevoel van loskoppeling wordt versterkt.

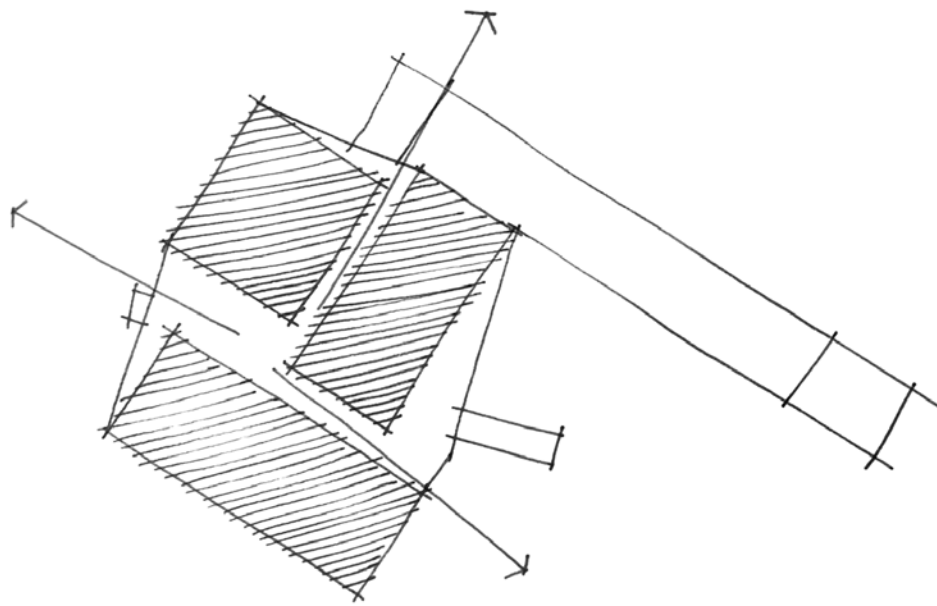
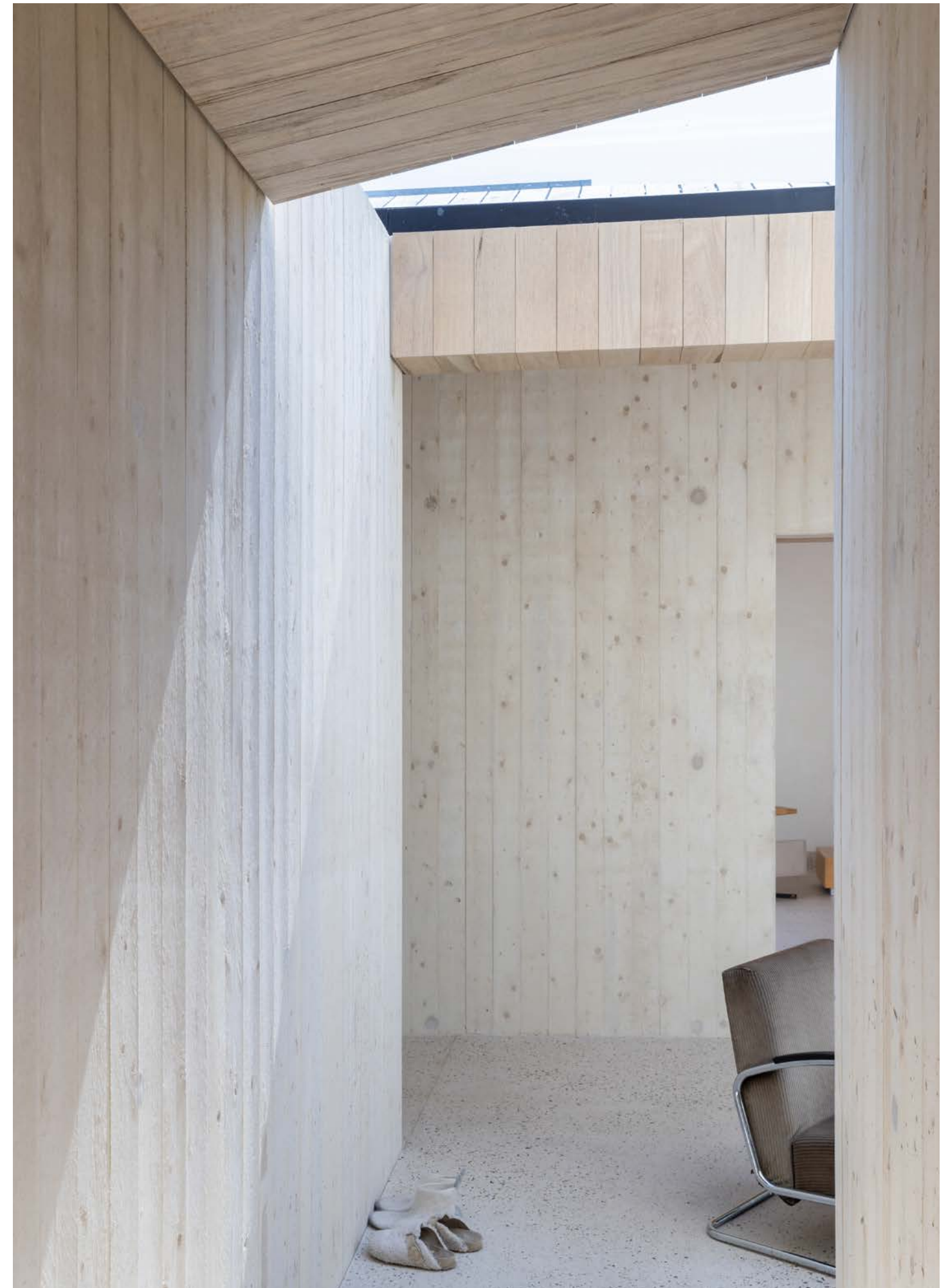


Vanuit de tussenruimte betreed je de verschillende bouwdelen, elk met een aantal eenduidige kamers. Hier dragen stevige plinten, vensterbanken, raam- en deurkaders bij aan het gevoel van omsluiting. Grote vierkante ramen, die volledig in de wand weggeschoven kunnen worden, kaders het zicht op de omgeving.

Alle energie op 't Raboes wordt lokaal opgewekt. De daarvoor benodigde installaties zijn geïntegreerd in de verschillende gebouwen op het terrein en in het landschap zelf. Zo bestaat het dak van het havengebouw bijvoorbeeld volledig uit PV-cellen, welke elektriciteit leveren voor zowel het huis als de jachthaven. De warmte die nodig is voor de woning en het zwembad wordt gewonnen met behulp van een warmtepomp die gebruik maakt van het oppervlaktewater van het meer. De grote thermische massa van het beton en de lage-temperatuur vloerverwarming zorgen voor een stabiel binnenklimaat. Op de plekken waar het meest verbleven wordt zorgen houtkachels, gestookt op hout van eigen terrein, voor snel beschikbare extra verwarmingscapaciteit.

Een aantal expressieve objecten, waaronder de keuken met natuurstenen blad en een badmeubel uit geel epoxy, vormt een duidelijk contrast met de ingetogen architectuur van het huis. Het badmeubel met wasbak, douche en bad is ontworpen door Sabine Marcelis en staat als een vrijstaande sculptuur in de betonnen badkamer. Het glazen dak en het verticale schuifraam geven de badkamer het gevoel een buitenkamer te zijn. De subtiële verdraaiing van het meubel nodigt uit om een bad te nemen met zicht op het omliggende polderlandschap in het licht van de ondergaande zon.

—



De T-vormige tussenruimte vormt het hart van het huis, maar is tegelijk sterk verbonden met buiten.





