

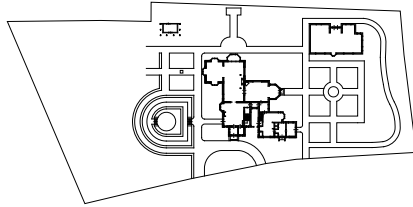
BEDAUX DE BROUWER ARCHITECTEN



Museum Singer Laren

Categorie identiteit & iconwaarde

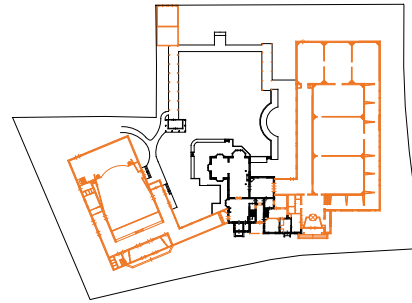
bouwhistorische analyse Singer Laren



1911

Johan Wilhelm Hanrath

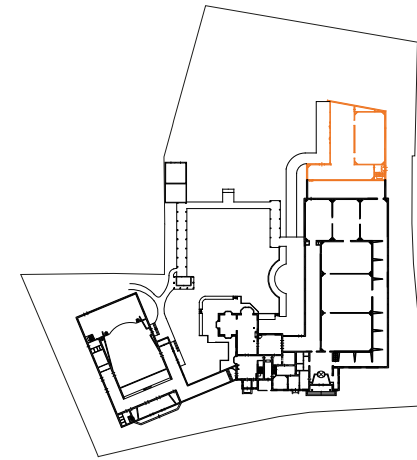
villa 'De Wilde Zwanen'
voor echtpaar Singer



1956

Wouter Hamdorff

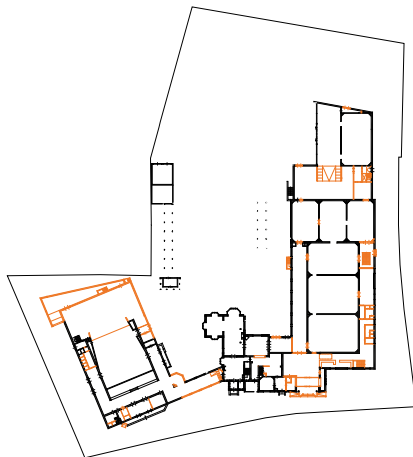
een concertzaal en
museum worden toegevoegd



1963

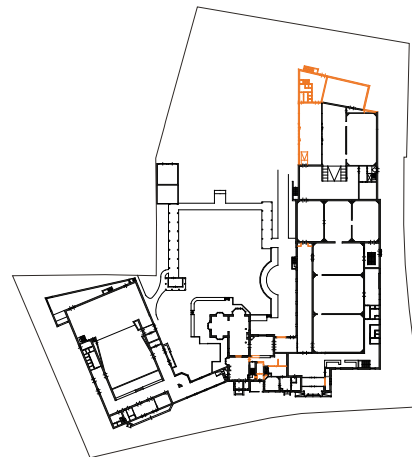
Wouter Hamdorff

> de gewenste samenhang voor de
bezoekersbeleving verdwijnt door
veelvuldige verbouwingen



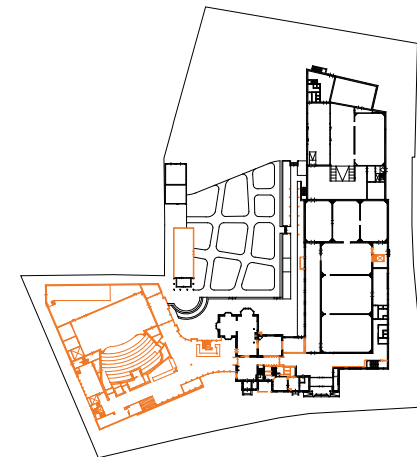
1993

Hubert-Jan Henket



2005

Bouw. Adviesbureau J.N.M. Kooy



2017

KRFT

oude situatie

een collage aan bouwdelen



1.



2.

- A. entree
- B. restaurant
- C. theater
- D. villa
- E. winkel
- F. kunstatelier
- G. galerij
- H. museumzaal
- I. tuinzaal
- J. orangerie
- K. beeldentuin



nieuwe situatie

het ontwerp bouwt voort op bestaande kwaliteiten

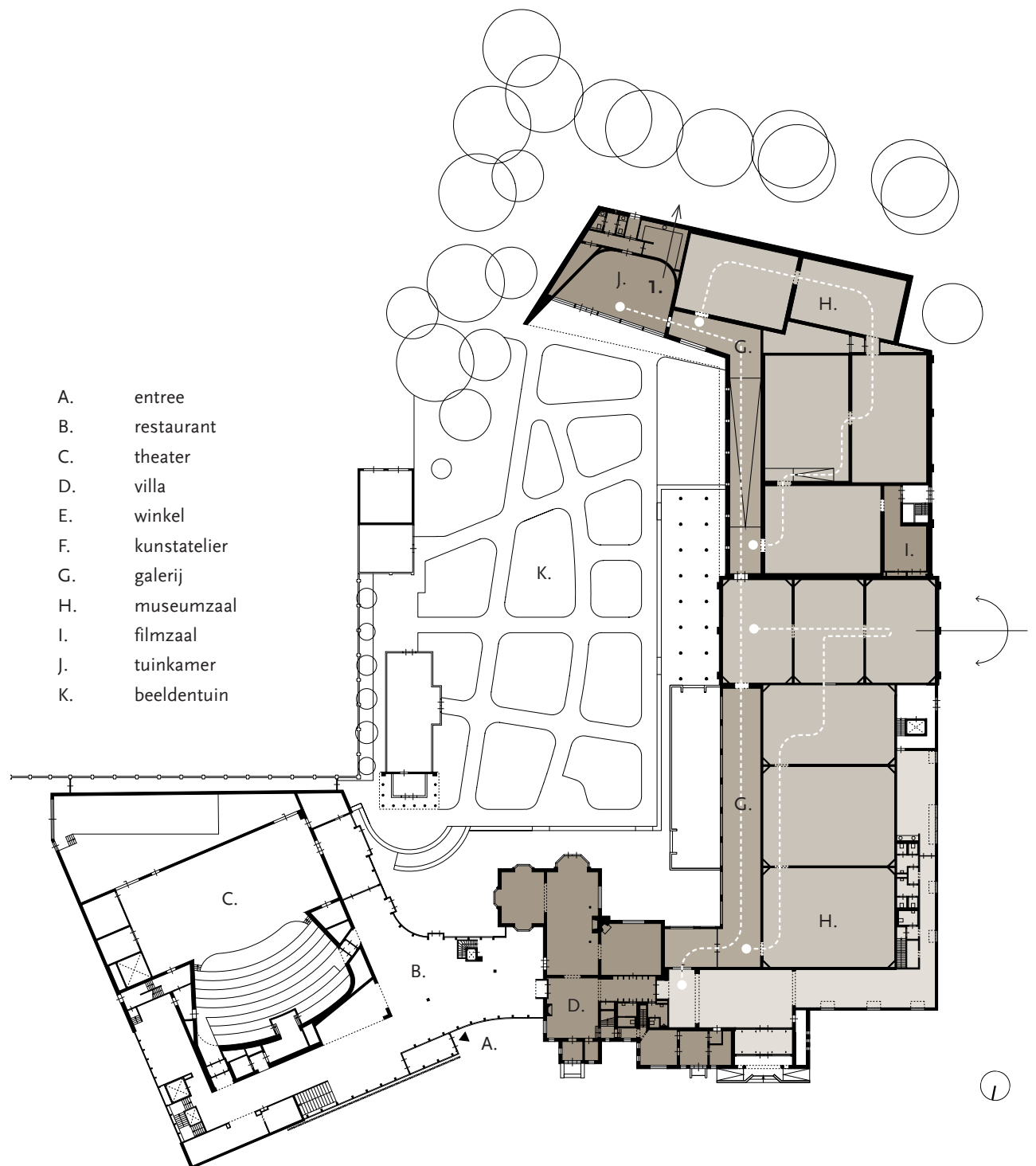
om het gebouw te verbinden
met de plek en zijn geschiedenis

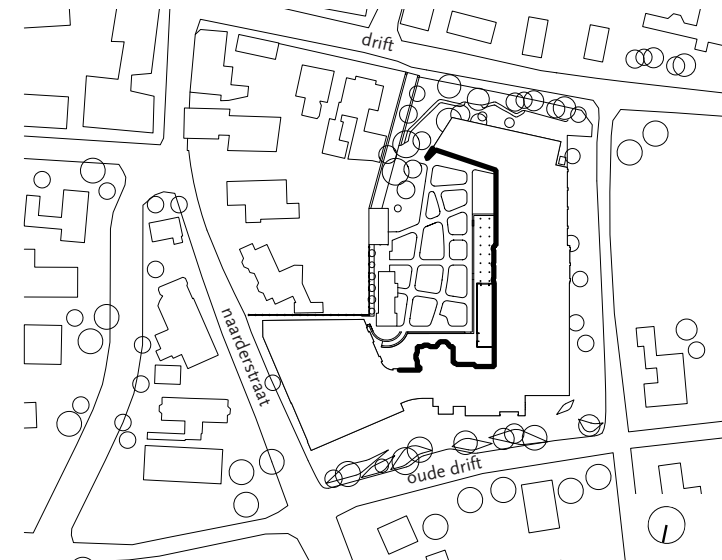
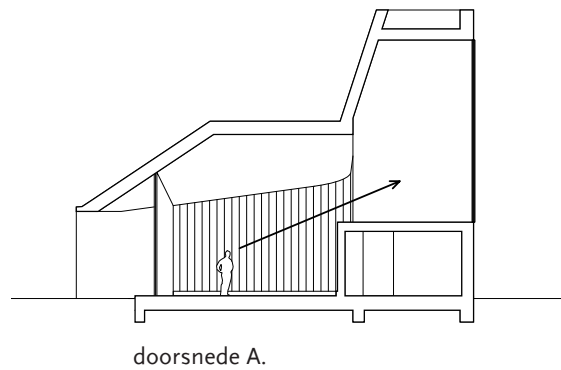
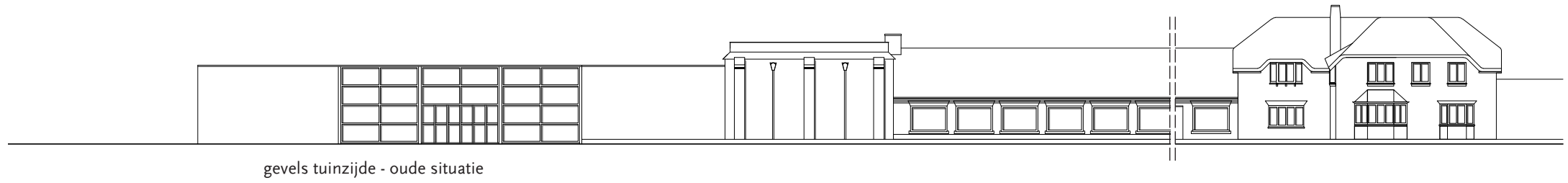
en rust en eenheid in het
museumbezoek te brengen

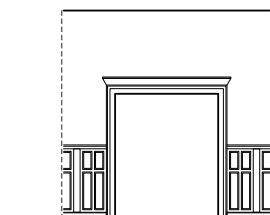


1.

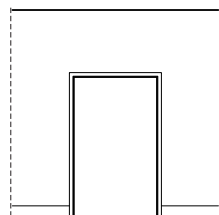
- A. entree
- B. restaurant
- C. theater
- D. villa
- E. winkel
- F. kunstatelier
- G. galerij
- H. museumzaal
- I. filmzaal
- J. tuinkamer
- K. beeldentuin



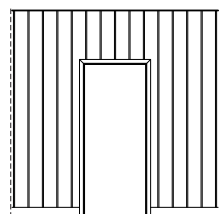




A. villa

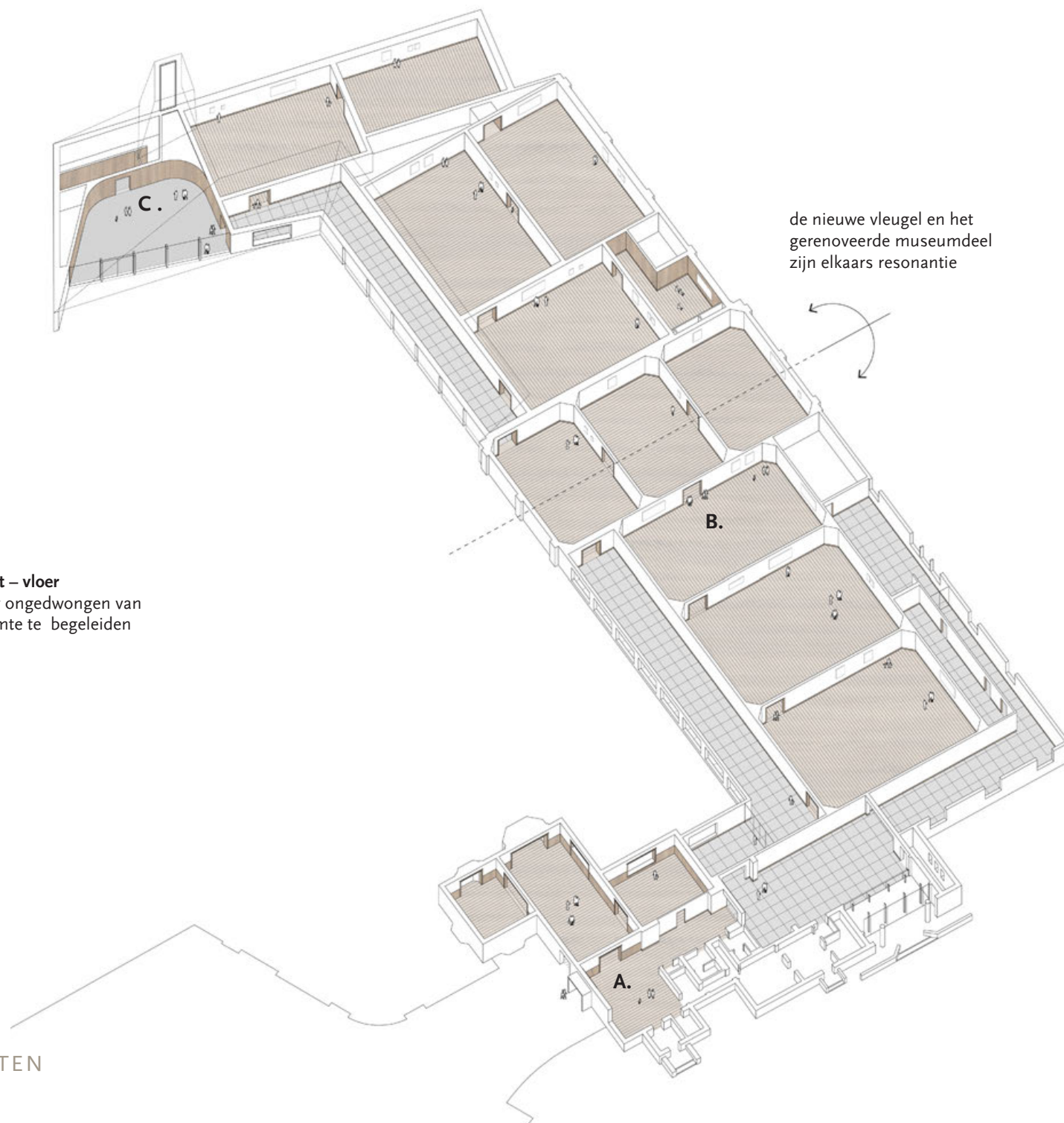


B. museumzalen



C. tuinkamer

architraaf – plint – vloer
om de bezoeker ongedwongen van
ruimte naar ruimte te begeleiden



de nieuwe vleugel en het
gerenoveerde museumdeel
zijn elkaars resonantie

**de tuinkamer als sluitstuk
van de nieuwe museumroute**

continuïteit in vormen, materialen en sfeer
is op ambachtelijke wijze tot op het kleinste
detail doorgezet en verfijnd

