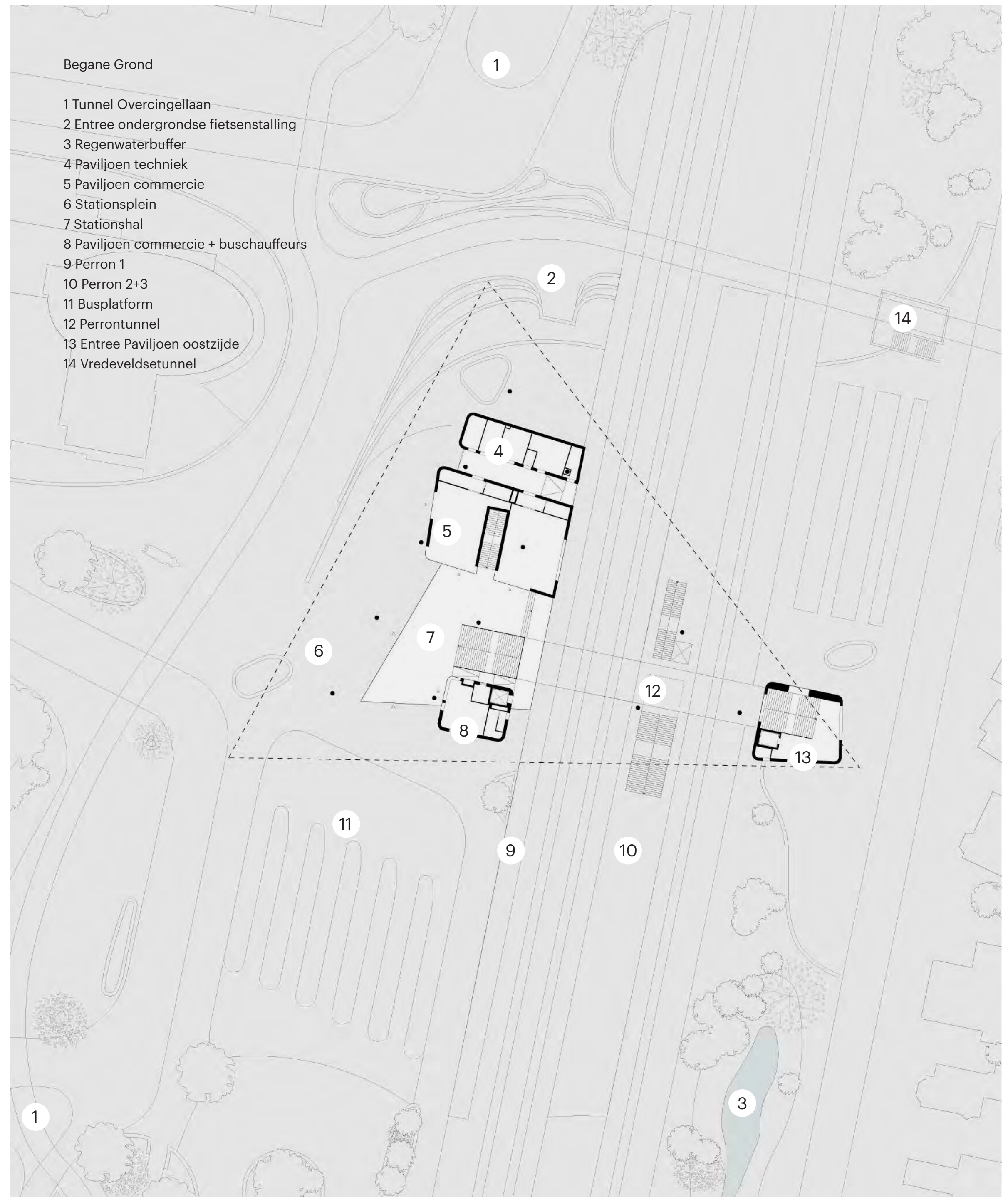


Iconische entreehal

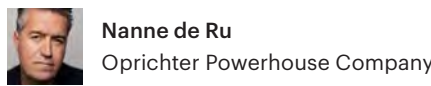
Het stationsgebied in Assen is geheel vernieuwd en verwelkomt reizigers tegenwoordig met een bijzonder bouwwerk van hout. Het nieuwe stationsgebouw kenmerkt zich door een driehoekig houten dak dat lijkt te zweven. Met één iconisch gebaar verbindt het de sporen en de stad.



De driehoekige geometrie van het dak geeft het gebouw een sterke identiteit, organiseert het programma en legt tevens de verbinding met de stedelijke context.



‘De vorm van de luifel is ontstaan door een ogenschijnlijk eenvoudige driehoek te plaatsen op de locatie, waardoor er een elegante, bijna zwevende, structuur ontstaat die aan alle zijden reageert op zijn context.



Het groene landschap van de Drentsche Aa



Het station is vanaf alle kanten transparant en uitnodigend



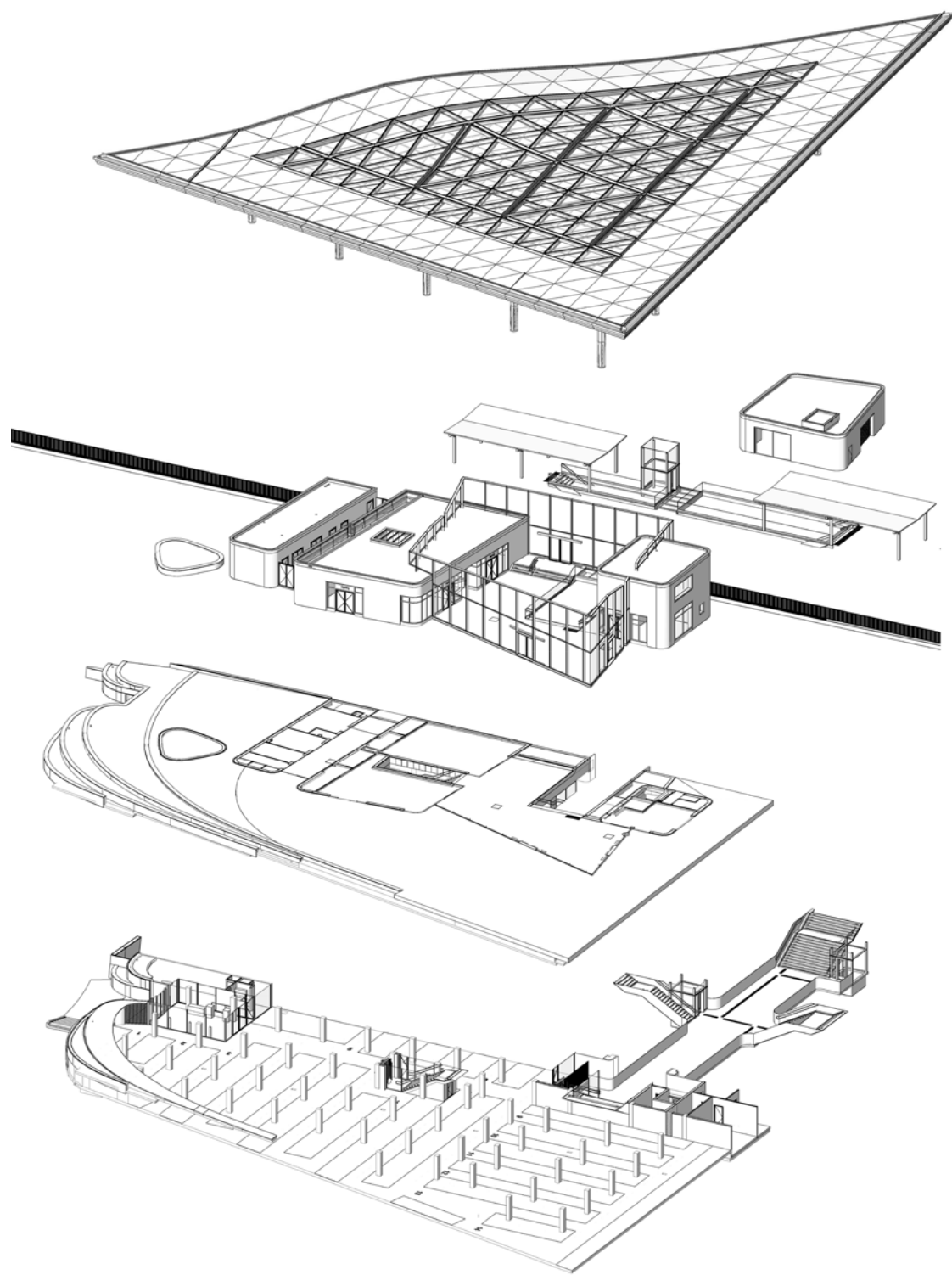
De stad zichtbaar vanaf het perron

Viering van de Assense identiteit

Het Overcingelpark, het centrum, het woongebied van Assen-Oost en het landschap van de Drentsche Aa liggen allemaal op korte afstand van het stationsgebied en zijn vanuit de trein te zien. Het nieuwe ontwerp verbindt al deze verschillende Assense kwaliteiten met elkaar en maakt ze vanuit het station beleefbaar. Zo is dit de plek geworden waar de identiteitsbepalende milieus van de stad te vinden zijn en onderling worden verbonden.

‘De kracht van het ontwerp zit in de sterk verbindende vorm. Dit hielp om het concept tijdens het hele proces in stand te houden, terwijl we ook de verschillende belangen van alle drie onze opdrachtgevers—ProRail, NS en gemeente Assen— konden behartigen.’

 **Stefan Prins**
Partner Architect Powerhouse Company



Onder de houten dakconstructie bieden losstaande gebouwen ruimte voor de commerciële en stationsgebonden functies. Een logische organisatie van de functies resulteert in een open en toegankelijk station.



De complexe vervoersstromen van het stationsplein zijn opgelost met een nieuwe perrontunnel voor voetgangers, het restaureren en verkorten van de bestaande fietstunnel, een autotunnel en een ondergrondse fietsenstalling voor 2.600 fietsen.

Het station als publiek plaza

De driehoekige stationskap overspant het nieuw uitgebreide spoortraject volledig en vervult daarmee een sleutelrol in het verbinden van de oostelijke en westelijke stadsdelen. Hiermee is een voetgangersvriendelijk stationsgebied gecreëerd met een kwalitatief hoogwaardige groene inrichting, minimale impact van auto's en een aangename menselijke schaal.



Entree naar het station



De ondergrondse fietstunnel en entree naar de ondergrondse fietsenstalling



Een dak van hout

De keuze voor hout, een natuurlijk bouw materiaal, lag voor de hand vanwege het groene karakter van Assen en de nabijheid van een groot park. Het 10 m hoge en 3000 m2 grote dak heeft drie ongelijke zijden van 78, 88 en 90 m lang. Zelf is het dak weer onderverdeeld in 324 driehoeken. Het basismateriaal bestaat uit vurenhouten gelamineerde liggers. In het midden is het dak voorzien van transparante zadeldaken met 40 mm dik polycarbonaat. Langs de rand is een sedumdak aangelegd.

Rode loper naar de stad

Voor de commerciële en stationsfuncties zijn losstaande paviljoens gebouwd. Deze hebben een stalen draagconstructie en gemetselde gevels met afgeronde hoeken. De paars/rode, gedeeltelijk geglazuurde stenen passen bij de rode loper van klinkers en het rode graniet in de stationshal. Hiermee wordt de zogeheten rode loper uitgerold voor het publiek.

‘Het ontwerp van een alzijdig station accentueert de samensmelting van twee stadsdelen.’

 Erik Roerdink
Partner De Zwarte Hond



Dankzij transparante gevels ontstaan lange zichtlijnen, dwars door het station heen.

