



Situatie

- A. Berg
- B. Achter de Heggen
- C. Bestaand museum
(voormalig gemeentehuis)
- D. Uitbreiding museum
- E. Het Koetshuis,
domineeshuis van vader
Vincent van Gogh
- F. Nune Ville (woonhuis van
Margot Begemann, geliefde
van Vincent van Gogh)



van Gogh Village Museum

Nuenen

Locatie

Nuenen
de Berg 29
Start ontwerp
februari 2020
Oplevering
mei 2023

Omvang

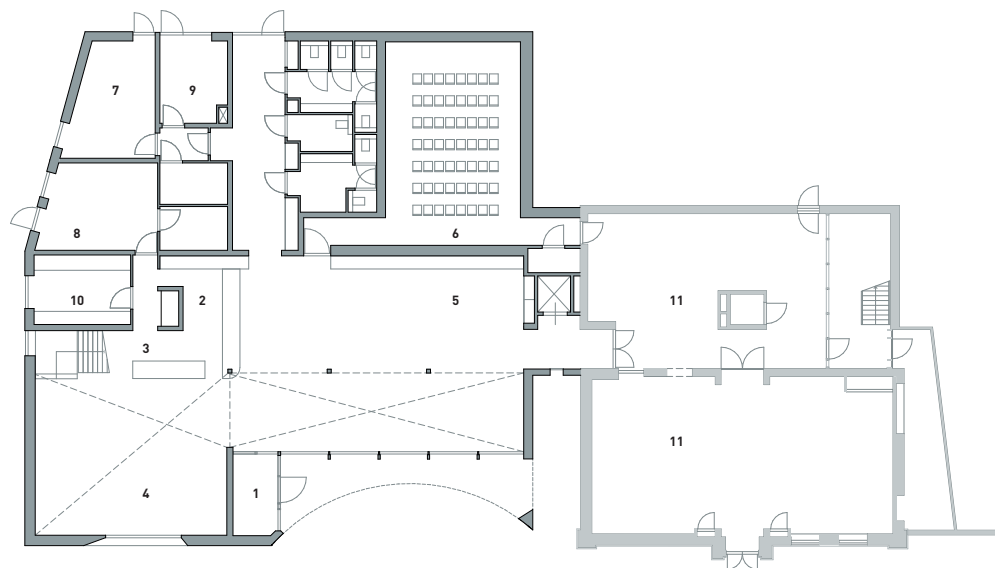
1634m²
Opdrachtgever
van Gogh Sites

Architect

diederendirrix
Aannemer
Ban Bouw
Fotograaf
Ossip van Duivenbode

Adviseurs

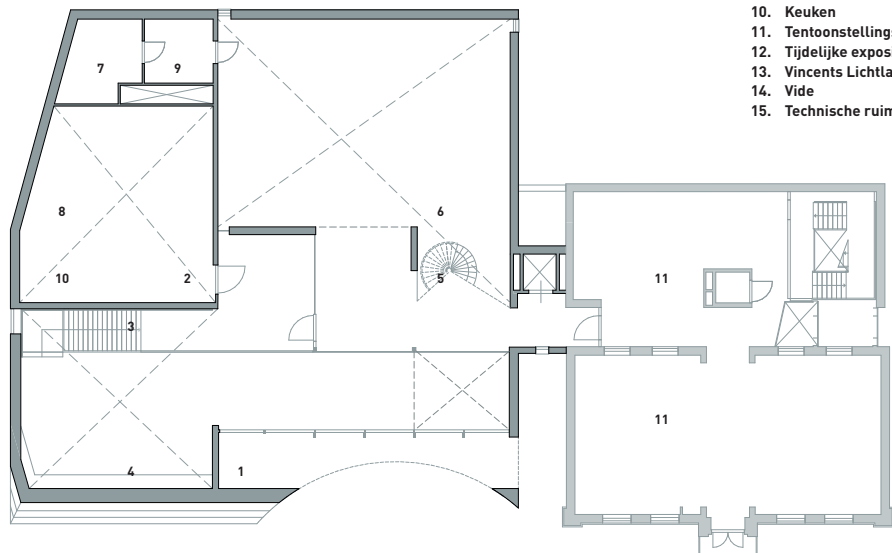
Huisman en van
Muijen(installatie),
van de Laar (constructie),
Laride
(projectmanagement)



0 2 5

Begane grond

1. Entree
2. Kassa
3. Bar
4. Café
5. Shop
6. Cinema
7. Kantoor
8. Werkplaats
9. Vergaderruimte
10. Keuken
11. Tentoonstellingsruimte
12. Tijdelijke expositie
13. Vincents Lichtlab
14. Vide
15. Technische ruimte



0 2 5

Verdieping 1

Van Gogh Village Museum Architectonische hommage aan Van Gogh

Een museumuitbreiding in een karakteristiek dorp aan een historisch lint. Diederendirrix keek voor de uitbreiding van het Van Gogh Village Museum (voormalig Vincentre) in Nuenen meer dan ooit naar de context. Het gelaagde ontwerp refereert op allerlei manieren naar het leven en werk van 'boerschilder' Vincent van Gogh in zijn Brabantse periode.

In 1883 komt de dan dertigjarige Vincent van Gogh naar Nuenen, waar hij weer bij zijn ouders intrekt in de pastorie aan de Berg. Dit is de plek waar hij zich ontwikkelde tot groot kunstenaar, geïnspireerd door het dorpse leven van de boeren, wevers en arbeiders. Een kwart van zijn oeuvre is hier geschilderd, waaronder 'De aardappeleters'. Het Van Gogh Village Museum laat dit belangrijke hoofdstuk uit zijn leven zien; in het monumentale raadhuis aan de Berg wordt het verhaal over zijn Brabantse periode verteld. Maar het oude raadhuis werd te klein en het museum was toe aan vernieuwing. Na een grondige verkenning van het leven en werk van de kunstenaar ontwierp diderendirrix een uitbreiding die de kleurrijke verhalen van en over Van Gogh weerspiegelt.

Vincent's Vensters

Het nieuwe Van Gogh Village Museum voegt zich naar de stijl van de schilder, maar ook naar die van het dorp. Het ontwerp is een zorgvuldig onderzochte, eigentijdse interpretatie van de geschiedenis. Op de open plek naast het huidige museum stonden ooit twee kleine boerderijen. Het nieuwe volume dat hiervoor ontworpen is volgt de historische parcellering en refereert aan dit verleden. De oude deeldeuren komen in een nieuwe variant terug in de entree, die het gebouw met een sierlijke boog opent naar het dorp, met aan de overkant van de straat de pastorie van Van Goghs ouders en Villa Nune Ville ernaast, waar zijn verboden liefde woonde. Het gebouw geeft voor inzicht in het karakter van van Gogh, maar ook een blik terug op de belangrijke plekken in het dorp zoals hij ze gezien en beleefd heeft.

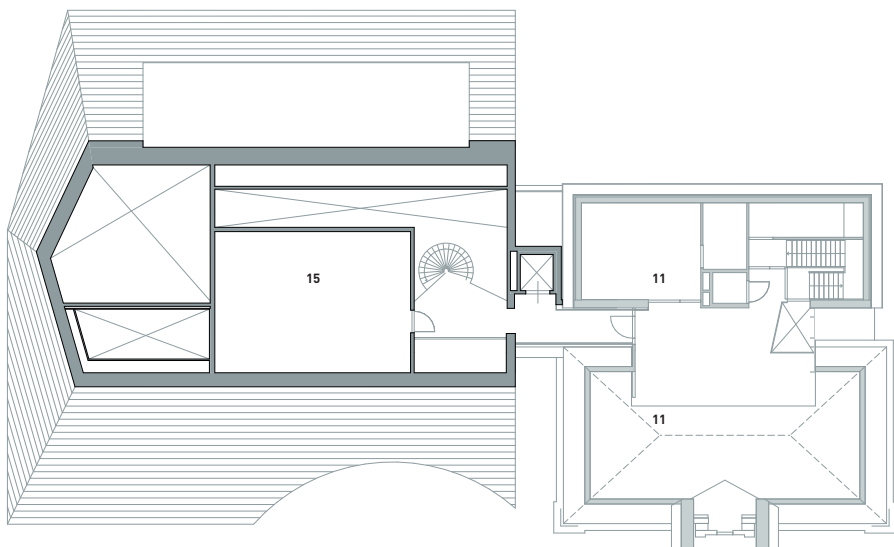
De uitbreiding is te beleven als een museum maar dat is het niet alleen. Het zou mooi zijn als de bezoekers het ook ervaren als een watermolen, een boerderij, of soms zelfs als een hut. Daar waar Vincent van Gogh vaak te vinden was. Schilderend in een werkplaats of een keuken bij wevers of boeren. De ruimte is royaal, maar vooral ook intiem als een Brabantse boerenkeuken. Vooral verrassend eenvoudig maar op het tweede gezicht ook uitdagend en complex.

Aardse tinten

De worsteling van de schilder tussen statuur en eenvoud wordt zichtbaar in het ensemble. Naast het statige raadhuis komt een eigenzinnige variant op een ambachtelijke atelier. De overgang tussen oud en nieuw blijft goed zichtbaar door een smallere verbinding tussen beide volumes, met bovenin een transparante glazen gang. De expressieve kap van het nieuwe gebouw blijft aan de voorzijde ondergeschikt aan het monument ernaast. Gevel en dak worden hier één naadloos geheel met een bekleding van bruine gebakken kleipannen – een verwijzing naar van Goghs voorliefde voor aardse materialen en tinten in zijn Nuenense periode. Ook binnen zijn deze tinten toegepast waarbij de expressie van het aanbrengen het eigenwijze karakter van de bijzondere ruimte versterkt.

Lichtlab

Binnen worden bezoekers verrast door een andere vibe dan ze in musea gewend zijn. Hier geen strakke witte 'internationale' toonzalen, maar een intiem, integraal ontworpen interieur in aardtinten, met populierenhout uit de omgeving en vloeren van gevulderd beton. Op de begane grond bevinden zich de filmzaal, het café en de kantoren. De vide met overloop op de verdieping zorgt voor mooie zichtlijnen van binnen naar buiten en vice versa. Die overloop leidt niet alleen naar het andere gebouw, maar ook naar de zaal voor wisselende expo's en een hightech Lichtlab dat hier gerealiseerd wordt met ASML, een van de belangrijkste Brainport-bedrijven. Hier kunnen bezoekers spelen met licht zoals van Gogh dat ook deed in zijn schilderijen.



Verdieping 2

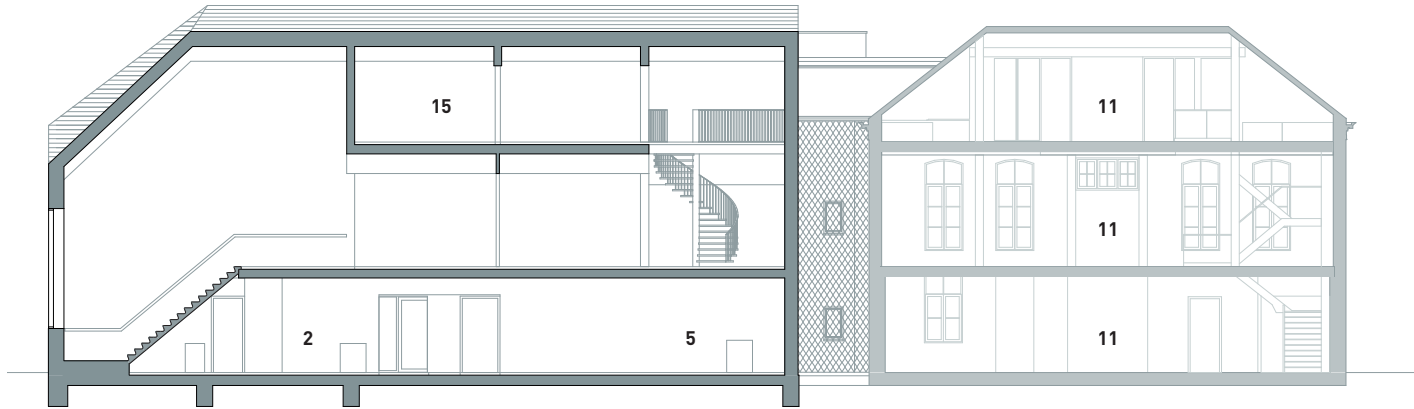


Voorgevel

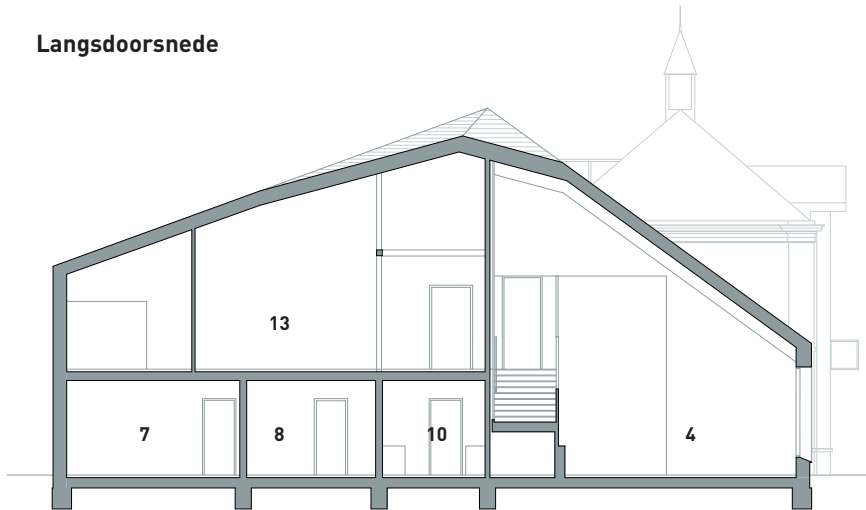


Zijgevel





Langsdoorsnede



Dwarsdoorsnede

